Año VI. — Número 1972. Número suelto: 10 centavos PORTE PAGO Buenos Aires — Viernes 2 de Mayo de 1919

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6486, Aven.

# LA GRAN MANIFESTACION OBRERA DE AYER

## NOTAS, APUNTES Y COMENTARIOS

### La manifestación

Un verdadero acto de demostración de fuerzas y de cultura obrera ha sido el de ayer. No obstante la falta de tranvías, desde lejanos barrios las columnas obreras afluyeron al lugar de cita.

Justo es reconocer que el inconveniente del transporte restó un tanto el éxito de concurrencia. Si este obstáculo no hubiese mediado, no nos equivocaríamos diciendo que este Primero de Mayo hubiera batido el record de la América del Sud en el número de personas que asisten a un acto de propaganda social. Núcleos numerosos de trabajadores hubieron de segregarse en el camino de concentración. No obstante esto, la manifestación pudo agrupar varias decenas de millares de hombres y un millar de mujeres y niños. El pueblo ha demostrado, pues, en un bello gesto de voluntad y decisión que tiene en nuestro país una filiación definida e independiente, ajena a toda sugestión que intente desviarle de sus ideales, y que es capaz, en el instante que lo crea oportuno, de pedir a la sociedad en que actúa la realización de sus ideas.

### Como se evitó la hemorragia

Siempre hemos creído, que don Elpidio González, es un hombre de facultades. Su brillante actuación durante la semana de enero, vino a confirmar este juicio sereno y elevado que tenemos sobre su persona.

No importa aquello del incendio del auto; y aquello otro, del cierre manu militare de todos los centros obreros, en momentos en que el general Dellepiane, tramitaba un arreglo con los delegados de los centros. Esos son detalles, que no disminuyen en nada, la opinión que tenemos del eminente Tronchito.

Y bien: véase, de como don Elpidio pudo evitar la carnicería que un grupo de desalmados bolshevikis preparaba con espantable sangre fría.

Empezó, por hacer llamar a su despacho al presunto jefe general de los soviets, un ciudadano barbudo e hirsuto, que de sus antiguas andanzas radicales tiene aún la fea costumbre de usar gorra de vasco, y una vez que lo tuvo en su presencia le dijo:

—Compañero; ha llegado a mis oídos que usted y sus amigos se preparan para hacer una barbaridad, mañana primero de mayo, y lo he hecho llamar para prevenirle, que si no desiste de la idea, me veré en la obligación.....

—Le diré, señor jefe: Yo soy un maximalista, medio camouflé. A pesar de esta barba que uso, y de este aspecto inquietante, en el fondo soy un po-



bre diablo, y nada más. Yo no soy jefe de ningún soviet, ni siquiera conozco el ñato aquel, que vez pasada encanaron, a título de que aparecía como Jefe de Policía de los maximalistas.

—No me niegue, que usted es el delegado de Lenín, en la Argentina.

—¡Qué vía ser, dotor, que vía ser! Yo soy un viejo radical del Parque, que desesperado, por que mis correligionarios no me han dado nada, me he entregao como Aurora al abandono, y cuando bebo algunos copetines, grito por ahí, que esta injusticia no puede seguir..... ¡Nada más, dotor!

—Pero usted canta la internacional, y lee las hojas revolucionarias!

—Como cantor, es cierto; suelo cantar eso contra los burgueses, pero es por puro espíritu de venganza, contra los almacenes que no fian copetines. En cuanto a que leo hojas revolucionarias, no es cierto dotor: no puede ser cierto. ¡No sé leer! ¿Quiere más pruebas de mi radicalismo tradicional?

—Bueno; vaya no más. Ya sabe: si mañana sucede algo, toda la responsabilidad de los hechos pesará sobre usted. Mándese mudar.

Y el maximalista de cartón, salió del despacho del jefe, chiflando un tango.

He ahí, de cómo fué evitada ayer la efusión de sangre.

### El Peludo

Fué el día de ayer un día de sobresaltos para el supremo troglodita de la calle Brasil. Sus más íntimos allegados, le habían preparado de tal modo para la revolución, que el ex jefe de asonadas de barrio vivió veinticuatro horas de abatatamiento azas magnánimo.

Afortunadamente, ni la explosión de un mal neumático pudo sorprender su espíritu predispuesto a la exaltación heroica. ¡Nada!

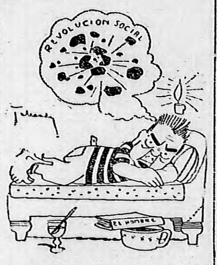
A las siete de la noche, cuando se enteró que los manifestantes ni siquiera habían roto un vidrio, se alzó de su cama, abrió un ojo, luego el otro, y, finalmente, después de palparse equitativa y concienzudamente, le preguntó a Scarlatto que yacía de rodillas — ¡la fuerza de la costumbre! — a los pies de la cama:

—¿Dónde estoy?

—An la cueva, chelenzzia!

—¿Quedamos, entonces, Vicente, en que aquí no ha pasado nada? Los terribles maximalistas han desistido de hacer un nuevo 4 de febrero?

—¡Ecco!




—Más vale así, querido y genial lustrabotas.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Una hora después, Jesusa Galíndez, le servía al Peludo, su buen plato de callos a la madrileña, que el hombre subterráneo comió con apetito reparador Por la noche, el Peludo se dedicó a la redacción de una página heroica, sobre la conservación del orden desde el gobierno.

### El fracaso de la revolución

Como cualquier candidato unitario, ha fracasado la revolución, auspiciada para el día de ayer por los oficiales jóvenes del ejército, que "anunciaban que no les iba a temblar el pulso" y de los "guardias blancas", que prometían el festín de hígados maximalistas antes de las 6 de la tarde.

Se tuvo el miedo por anticipado, y confirmado algo de Berson, el exceso del valor hizo imposible el ejercicio de la acción. Más vale así. Felicitémosnos, aunque no seamos ni Guardias Blancas ni Guardias Rojas, bien que tengamos más caída a un lado que al otro, la voluntad.

La multitud obrera consagró su día con altivez y decoro. Se veía en el ambiente la posibilidad de cualquier cosa y para más de uno se ha de haber puesto en limpio el pensamiento de que ya no se detienen los hombres frente a las amenazas.

Las fuerzas "peludistas" miraron tras de los vidrios, el desfile del pueblo, y una vez más se convencieron de que aquello mataría lo otro: lo otro era la "Reparación"

La falta de tranvías restó eficacia al número de concurrentes, no al acto moral. Los animosos compañeros en La Marsellesa, se detuvieron indecisos y quebrantados ante la perspectiva de un pateo superior, en cálculo optimista, a cien cuadras. Se hubieran necesitado mulas para concurrir al acto, pero entonces habría habido similitud con la manifestación de los radicales, donde eran los caballos lo mejor que se destacaba en la columna.

Don Manolo Carlés perdió la oportunidad póstuma que esperaba para demostrar que no sólo literariamente está de acuerdo con la historia militar del país: los maximalistas también, con respecto a los que dudan de sus convicciones de practicismo revolucionario al modo de Lenine. No obstante, el general en jefe de los "guardias blancas" pasó un comunicado que se leyó en todo el frente, en el cual aprobaba el acto de arrojo de sus subordinados, firmes en sus puestos, según la orden del estado mayor.

Un día de gran parada: de pura parada. A la tarde cayó el agua sobre tanta heroicidad, sin empleo fijo. Frente al chaparrón, dispararon todos.

### Reflexiones de un vigilante

Tanto chamuyo revolucionario; tanto instruirnos en el manejo de las bombas de mano y en la individualización de distinguidos maximalistas y total, pa qué?

El bufoso, me se salía de la canana;



y el dedo se me iba de puro vicioso. Ibamos a dejar las calles sembradas de cuerpos muertos, y ya lo ven: ni unos malos golpes de plano. El oficio está a la miseria. Ya no hay malos ni el primero de mayo.... ¿Cuánto quieren jugar a que me jubilo, y me hago yo también maximalista?

### Von Elpidio Chicharron

Ayer ha sido un día de llamar el automóvil a cada rato. No obstante el ofrecimiento incondicional de Pío Zaldúa, que acudió desde el 30 de Abril a poner su brazo, su revólver, su capacidad política, a disposición del jefe de policía, el señor jefe estaba como Quevedo. No se estuvo quieto en todo el día. De repente disparaba para el fondo. ¿Dónde va, mi jefe?, le interrogaba el comisario inmediato. — A comunicarme con el Reparador, comisario. De allá del fondo salía rajando nuevamente. — ¿Para dónde, jefe?

Para la calle, a ver si el auto está pronto.

—No hay que descuidarse del teléfono y del auto, comisario. Son dos grandes armas del táctico moderno. El uno para pedir auxilio, el otro para disparar si no viene el auxilio.

Más tarde, cuando se realizaba la manifestación, desapareció. En vano le buscaron hasta en el armario de guardar la ropa sucia que hay en uno de los depósitos interiores. Por ninguna parte se le halló. Al final, cuando cayó el aguacero apareció todo mojado.

—¿De dónde sale, mi jefe? — le volvió a interrogar el comisario.

—De la azotea, comisario; estaba atalayando el conflicto, dispuesto a romperle el cráneo al primero que asomase. A Zaldúa, que se escurrió por una esquina, casi se la hago volar si la hubiera tenido.

Después tomó el automóvil y salió a 40 millas a dar parte de su actuación en la azotea.

# Las dos cariátides

"Es la hora tragica en que la patria reclama la presencia de sus valerosos hijos."—Decía un joven patricio en un soviet burgués del centro, el miércoles a la noche. — "Aquí debemos congregarnos todos, para salvar con nuestros brazos el destino azul y blanco de nuestra bandera y la integridad social de nuestro pueblo. Nadie que haya nacido bajo los preclaros y honrados principios de Don Cornelio Saavedra, puede quedarse mirando el humo en esta hora de peligro. Tenemos para resistir a los secuaces de Lenine, todos los cañones que necesitemos; todas las armas que necesitemos. Ahora mismo voy a demostraros prácticamente con lo que contamos." (Inmediatamente, descorrió una cortina, y ante los ojos asombrados de la juventud ardorosa, apareció un supercañonazo encargado "expresamente para el 1o. de mayo", según rezaba en un cartelito pintado con tinta blanca (el símbolo en un cartón azul). "Con eso destruiremos a esos barbudos maximalistas (alguien le hizo recordar lo explicable de ello por la huelga de peluqueros), que se han infiltrado en este país de perdición."




El cañón de arriba era del soviet del centro; el más chico pertenecía al soviet suburbano.

"Juremos todos sobre esta sagrada cureña, morir o vencer, como dice el himno." El juramento fué en secreto y por cuarto oscuro. Horas después la "patriciada" tomaba rumbo al Bar Richmond, a despedirse ruidosamente con unos cuantos copetines de las bellas horas pacíficas del hogar. Por suerte, el día de ayer se lo pasaron untando con vaselina el cañón de grueso calibre; a la noche le pusieron un poncho, patrio también, cosa de estar en tono, para que no se mofase, y luego lo secaron de vaselina y de humedad con los pañuelos. Cada cual guarda su pañuelo como un trofeo.

En un suburbio sin luz ni vigilantes, se reunieron a las doce de la noche varios bolsevikis más o menos auténticos. Uno de ellos tomó la palabra: "Mañana no hay tranvías y sobrarán los "botones". Es una contradicción que nos perjudica y nos honra. Los tranvías no andarán respetando nuestras ideas, los "botones" abundarán de miedo de ser pocos. Acompañarán a los botones los "guardias blancas". Estos ni nos honran ni nos preocupan. Son enemigos de arriba, a los que no les reconoceremos jamás beligerencia. Si nos derrotan no llegaremos a pensar que ellos han sido los victoriosos; si triunfamos los olvidaremos al día siguiente, pues se habían plegado a la revolución antes que los olvidemos. Son muchachos alegres y turfistas que hacen las cosas por sport. Cuando nosotros demos más dividendo que el caballo del Comisario, nos harán sus favoritos. Ahora, en cuanto a los medios de que disponemos, he aquí una prueba. Un compañero pastelero ha hecho con "mazapán" esta formidable confitura. Mirado por afuera es de acero, pinchado con el dedo es de harina y huevo. (Se pone el cañón a la vista). Pero para nosotros, queridos compañeros, el resultado es el mismo. Si la revolución estalla ganaremos a vejigazos y con fusiles de palo correremos a los enemigos; si no estalla más que parcialmente, no nos bastará con todo el arsenal. Seremos pocos y nos rodearán. Sea, pues, esta inofensiva con que haremos la ofensiva, el mejor elogio de la importancia del adversario.



Un maximalista que trabaja

En el silencio de sus bohardillas miserables los compañeros de acción preparan las primeras "demostraciones" de nuestra voluntad. Retirémonos pensando que el porvenir puede depender de la actividad de esos hombrs y de esta confitura. Lenine es con nosotros: nosotros con él."

Tenemos entendido que el fabricante de bombas que aparece más arriba, al saber del fracaso de la Revolución se comió la mitad de la cureña del cañón maximalista.

### Los tranviarios

Una de las notas más elocuente de la solidaridad gremial, estuvo a cargo de los empleados de tranvías.

Organizada la columna de manifestantes — más de 10.000 — con los ochocientos compañeros destituídos por las empresas, la columna desfiló por la Avenida, desde Victoria a la diagonal, donde hicieron uso de la palabra, pidiendo la reposición de los injustamente destituídos, un guarda y un motorman.

No es cierto, como se informa en algunos colegas, que al pasar por frente a la administración del tranvía Anglo Argentino, los manifestantes hayan hecho ninguna clase de demostración. Así nos piden que lo hagamos constar, en vista de que se hace aparecer a los empleados de esa empresa, como haciendo demostraciones de adhesión a sus dirigentes, hecho que no tendría — dicen nuestros informantes — una explicación lógica, en estos momentos en los que se está dejando sin empleo a todos los compañeros sospechados de hacer propaganda societaria.

# Sección Josué Quesada, comandante

Esta mañana nos largamos al campo atrincherado donde se domicilia Josué Quesada, sobrino del sintético don Ernesto y brazo derecho del rubio Manolo Carlés. Establecer contacto de pico con el ex subintendentor salteño, no es tarea fácil. En el zaguán nos dió el "¡alto!, ¿quién vive?", un joven al parecer guardia blanca, aunque su color era de un Negroni bastante subido, tanto o más que Eusebio Gómez, por ejemplo.

—¡Conforme! Ahora, levante los brazos.

Obedecimos. Seguidamente nos palpó minuciosamente.

—¿Y esta navaja? ¿Qué destino le da usted?

—La utilizo para cortar toscanos, señor guardia blanca. Es algo mochuela, como usted ve, y, además, no es de las que cortan un pelo en el aire.

—Bueno. Pase.

En el hall, rifles en pabellón, por lujo. Un montón de bayonetas; otro montón de caladores de cereales. Se nos hielan los glóbulos rojos. No es, por cierto, para menos, y a cualquiera se la damos.

—¡Adelante! ¡Dos pasos al frente!

Avanzamos con el pellejo como ídem de gallina.

—¿Qué tal, Fulano?

—A visitarte, Josué. ¿Metiéndole a la de escribir?

—Sí, che. Le estoy redactando unos manifiestitos nacionalistas a Monolo. ¡La clase se impone!

—Tu estilo, Josué...

—¡Desde luego! Siéntate.

Encartuchado en bejarano capote militar de Nereo Crovetto, el brazo derecho del rubio Carlés semeja Napoleón en... Santa Elena, saladero de Entre Ríos. A modo de aprieta papeles, se ven sobre su mesa de restauración nacionalista, una punta de pistolones arcaicos. También un corvo que parece decir de pasadas cargas.

—¿Me sienta este cuello, che?

—¡Cómo te va, Josué! Te da aspecto de procer.

—Es un obsequio de Manolo. Los usa él del mismo calibre histórico.

—¿Cómo te fué ayer?

—No puedo más, che. La trabajé en grande. ¡Qué jornada, compañero! Yo fuí el jefe del ala izquierda, para el caso de una de a pie. ¡Y qué ala, la mía!

—¿No es la del sombrero?

—¡Bah! Mi ala se apoyaba en la esquina Dorrego y Cabildo, con frente al comando de la 1a. región militar. Se componía de veinte autos y de cien muchachos de la haute. Todos de apellidos distinguidos. ¡Ni un Belingieri para muestra!

—¿Armados?

—¡La pregunta! Armados hasta los dientes. Yo los había instruído de acuerdo con las conclusiones tácticas a que arriba el autor de "La retirada del Marne", 2a. edición, editado por "L'Ognon". Cada muchacho mío iba munido de dos revólvers, un espadín y una tercerola.

—¿De vino?

—¡Ignorante!

—No es para tanto, Josué. Creía...

—Hay tercerolas para estiba de chupping-house y tercerolas Mauser, calibre 7.5, sin almacén saliente. Mi gente cargaba las segundas. ¿Entiendes, ahora?

—Me ilustras, Josué. Gracias.

—Felizmente, mi gente no tuvo ocasión de actuar. ¡Oh, si actúa! Te garantizo que no dejo títere sin cabeza y que me río de las matanzas de armenios. ¡Qué programa de faena les tenía preparado!

—¿Y estas flores, Josué? ¿Tributo pasional de una admiradora?

—Sí, che: me las envió madame Costaford, la de los ungüentos faciales. Gajes de mi popularidad...

—Pero es algo... ¿cómo te diré?.. algo vejancona.

—No importa: ¡me ama!

Y el repórter de CRITICA salió rajando.

# La ciudad en reposo

Nunca como ayer de mañana, pudo verse a la gran urbe en reposo. Paralizadas todas las actividades. Buenos Aires presentaba un aspecto inquietante y silencioso que sugería reflexiones trascendentales.

Las calles eran una línea recta, que se extendía de horizonte a horizonte. Sin la nota multiforme, que ordinariamente, pone en ellas, el movimiento. Ni tranvías, ni autos, ni peatones, nada, absolutamente nada, interrumpía el silencio de la ciudad en reposo.

Por la tarde, las concentraciones obreras dieron un poco de animación a las calles. Las ventanas empezaron a abrirse, primero tímidamente, luego sin precauciones de ningún orden, y finalmente los balcones comenzaron a llenarse de curiosos, que no sin cierta expresión de temor, palpitaban los sucesos, desde la altura.

Después, una lluvia copiosa, y más allá de las 12 de la noche, los noctámbulos eternos, buscando su copetín reconfortante en el viejo café de las ruedas amistosas.

Nada más.

# El señor Zeballos...

El doctor Zeballos, presidente del Club del Progreso, acaba de suspender en su calidad de socios a varios señores del Club, por el inaudito delito de no estar de acuerdo con las medidas tomadas para conjurar la huelga y porque acaso, algunos de ellos, escribió en algún diario un suelto comentando las cosas raras que pasan allí.

Nosotros estamos en esto de perfecto acuerdo con el susodicho señor Zeballos. Ha hecho muy bien en suspender a esos socios que cometieron el crimen inaudito de defender a los pobres empleados en huelga; ha hecho muy bien en amenazar con la expulsión a los socios anarquistas, ya que para la curiosa mentalidad del ilustre internacionalista, defender una causa prolotaria es ser maximalista. Si el inefable señor Zeballos, cree que con ese epíteto denigra a los socios que no comulguen con sus procederes, está en un error, del que lo sacarán en junio próximo, los que ya están hastiados de ver a un señor, que manda en el Club, como en su propia casa y dispone de los fondos como de cosa propia.

Y a propósito de fondos, óiganos un poco el señor Zeballos

Usted que es un hombre tan severo que echa a la calle a un excelente empleado de la Biblioteca nada más que por estar afiliado a una sociedad de resistencia y Vd. que dispone a su antojo de esos señores de la comisión directiva, a quien jamás consulta y escucha y Vd. que echa a la calle a socios del Club por el delito de hablar y pensar según sus ideas, nos podría decir qué concepto le merece a todos los socios del Club, la protección descarada que Vd. hace a su propio cuñado, llevándolo a vivir a expensas del Club con novecientos pesos de sueldo

Díganos, señor, Vd. que habla de tantas cosas que no entiende, ¿cómo se llama eso en perfecto castellano?

La huelga del Club seguirá, pese a sus arrestos de rompe huelga; los socios que Vd. echa volverán por sus cabales y Vd. se irá, señor Zeballos, pero antes va a tener que suprimir esos novecientos pesos mensuales que da a un miembro de su familia.

Porque — y aquí para inter-nos — no es muy digno de un hombre de su talla, descender a lo que Vd. está descendiendo, señor Zeballos...

# Después de la guerra

## Discurso de Orlando en el Parlamento italiano

### Mensaje del presidente Poincaré a Italia

### Desembarco de tropas peninsulares en Zara y Sabenico

### *Ha sido derribado el gobierno de los soviets de Munich*

### Los spartaquistas de Baviera se retiran precipitadamente

### Continúa el avance de los rumanos en Hungría

### Sublevación albanesa contra la dominación italiana

## Repatriación de los restos de Miss Edith Cavell

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

#### RUMORES SOBRE EL DERROCAMIENTO DEL GOBIERNO DE HUNGRIA.

COPENHAGUE, 2. — Informan de Berlín que durante el día de ayer circulaban rumores en Viena sobre derrocamiento del gobierno húngaro. Los diarios alemanes dicen que los comisarios de abastecimientos, del ejército, de los asuntos exteriores, y sus familias, llegaron a Viena. Según parece, se habrían fugado de Budapest.

#### PRESENTACION DE CREDENCIALES

VERSAILLES, 2. — Esta tarde presentaron sus credenciales los plenipotenciarios alemanes a los representantes de las naciones aliadas y los Estados Unidos. El acto comenzó a las 3.15 de la tarde y duró escasamente quince minutos, constituyendo el primer paso dado en las negociaciones de paz.

#### PEDIDO DE LOS DELEGADOS ALEMANES

NUEVA YORK, 2. — Mr. Herbert Edward Swope, corresponsal de "The World", en París, envía la siguiente información

"Se sabe que los delegados alemanes en Versailles pedirán que se dé a Alemania el cargo de mandatario de la liga para algunas de sus posesiones en el Extremo Oriente. Si eso les fuera negado, dichos delegados pedirán que se permita a Alemania el acceso sin condiciones a los privilegios comerciales en todas las regiones que se pongan bajo el mandato de la liga."

#### HA SIDO DERRIBADO EL GOBIERNO DE LOS SOVIETS

COPENHAGUE, 2. — Un telegrama de Berlín dice que el gobierno de los soviets de Munich ha sido derribado.

LONDRES, 2. — Los diarios publican despachos de Munich diciendo que continúa la batalla entre los bolshevikis y los bávaros, siendo la situación peligrosa.

Las tropas del gobierno avanzan.

#### DISCURSO DE ORLANDO

ROMA, 2. — Gran sensasión ha causado el discurso de Orlando en el parlamento italiano.

#### TELEGRAMA DE POINCARE

PARIS, 2. — El presidente Poincaré dirigió a Italia, por intermedio de la asociación Francia e Italia, el mensaje siguiente

"Italia y Francia, estrechamente unidas en la guerra, permanecerán unidas en la paz. Nada las separa ni nada las separará.

"El enfriamiento de su amistad sería una catástrofe para la civilización latina y para la humanidad. Francia fiel a sus compromisos, a sus simpatías y a sus tradiciones, continuará estrechando las manos de Italia."

#### CONFERENCIA ORLANDO - VICTOR MANUEL

ROMA, 2. — Los señores Orlando, Sonnino, Salandra, Barzilai y Salvago Raggi, celebraron una conferencia en el palacio Braschi.

Luego el señor Orlando celebró una conferencia con el rey Víctor Manuel.

#### DESEMBARCO DE TROPAS ITALIANAS

COPENHAGUE, 2. — Informan de Spalato que la oficina de la prensa sudeslava anuncia que los italianos han desembarcado tropas y material de guerra en Zara y Sebenico.

#### LA DEPOSICION DEL REY NICOLAS DE MONTENEGRO

LONDRES 2. — El subsecretario de relaciones exteriores, contestando a una pregunta que le fué hecha en la cámara de los comunes, dijo que el gobierno británico no ha reconocido la decisión de la asamblea montenegrina que depuso al rey Nicolás y que unía el reino de Montenegro a Serbia.

#### PEDIDO DE ARMISTICIO DE LOS ESPARTAQUISTAS DE MUNICH

MUNICH, 2. — El nuevo comité de acción pidió negociar la cesación del combate, habiendo rehusado las condiciones los asaltantes.

#### LOS ESPARTAQUISTAS EN RETIRADA

LONDRES, 2. — Una comunicación procedente de Berlín informa que los espartaquistas de Baviera se hallan en retirada en toda la línea. El "Berliner Lokal Anzeiger" recibió una información de Ausburgo según la cual los gubernistas ocuparon Olsching y otras localidades.

#### SUBLEVACION ALBANESA

SALONICA, mayo 2. — La sublevación de los albaneses contra la dominación italiana se extiende por todo el país. Reñidos combates se han realizado entre las tropas italianas y bandas armadas de insurrectos.

El jefe albanés que se halla al frente dirige aún las operaciones y comanda a cuatro mil albaneses que se sienten dispuestos a emplear todas sus energías en bien de su patria.

Un telegrama con la firma de miles de albaneses ha sido dirigido a la conferencia de la paz, denunciando los actos cometidos por los italianos en Albania y pidiendo que Essad Pachá sea escuchado y atendido en lo que pida, pues expresa la legítima voluntad de Albania con respecto a su porvenir.

#### ODESA Y KIEFF SIGUEN EN PODER DE LOS MAXIMALISTAS

LONDRES, 2. — En la cámara de los comunes, Mr. Harmsworth, contestando una pregunta, declaró que Odesay y Kieff se hallan siempre en manos de los bolshevikis. Los aliados en el sur de Rusia que se hallan bajo el comando francés, continúan apoyando a los rusos contra los gobiernos de los soviets.

#### PROSIGUE EL AVANCE DE LOS RUMANOS EN HUNGRIA

BASILEA, 2. — Según telegramas de Budapest, el comunicado húngaro registra nuevos avances de los rumanos Estos se acercan al curso inferior del Recroes y Mertobagy. Al este de Karcoaz las tropas húngaras retroceden ante la superioridad del enemigo.

LONDRES, 2. — El ministro de guerra húngaro anuncia que las tropas franco-serbias, rumanas y checo-eslovacas continúan su avance contra Budapest y que se han apoderado de la ciudad de Mezotur.

#### LA REPATRIACION DE LOS RESTOS DE MISS CAWELL

BRUSELAS, 2. — Se ha fijado para el 9 de mayo la fecha del traslado a la Gran Bretaña de los restos de miss Cawell.

#### LOS PRISIONEROS ALEMANES Y AUSTRIACOS EN INGLATERRA

LONDRES, 2. — En la cámara de los comunes el señor Churchill anunció que quedan aún en la Gran Bretaña 96.000 prisioneros alemanes y austriacos.

#### LLEGADA A VERSALLES DEL MINISTRO DE R. E. DE ALEMANIA

PARIS, 2 — La llegada del ministro de relaciones exteriores de Alemania, Brockdorff Rantzau y de los últimos plenipotenciarios no provocó ningún incidente.

El prefecto del departamento de la Seine et Oise, señor Chaliere, recibió a la delegación en nombre del gobierno francés. El señor Brockdorff le agradeció por la acogida que se les había dispensado.

El secretario del ministro alemán declaró a los periodistas que se hallaban presentes, que no podía manifestarles la impresión que había experimentando al atravesar las regiones devastadas de Francia.

Espero, agregó, que la paz que firmaremos dará completa satifacción a todos los que participaron en la guerra.

#### PRIMERA REUNION OFICIAL CON LOS ALEMANES

NUEVA YORK, 2 — La Associated Press en un despacho de Versalles dice que la primera reunión oficial de los representantes aliados con los alemanes tendrá lugar a las 4 de la tarde. La comisión aliada recibirá las cartas credenciales alemanas.

#### EL PASO DE LAS TROPAS POLACAS POR ALEMANIA

BERLIN, 2 — Erzberger notificó al mariscal Foch que es imposible para Alemania garantizar el mantenimiento del armisticio entre Alemania y Polonia si los polacos atacan el territorio alemán.

COPENHAGUE, 2 — El señor Erzberger ha enviado una nota al general Nudant que se halla en Spa, acusando al general Hafler de haber violado el acuerdo concerniente al paso de las tropas polacas por Alemania.

#### LAS TROPAS DEL GOBIERNO SE APODERAN DE VARIAS POBLACIONES.

BERLIN, 2. — Las tropas del gobierno se apoderaron de Schongau y Amfing haciendo prisioneros.

Munich se halla casi rodeada.

COPENHAGUE, 2. — Un telegrama de Augsburgo anuncia que las tropas del gobierno entraron en Starnberg.

COPENHAGUE, 2. — Telegrafían de Berlín que las tropas del gobierno se apoderaron de Freising, punto de apoyo para el avance sobre Munich.

Parece que las disenciones se agravan en el campo comunista.

#### LA MARCHA DE TROPAS BAVARAS SOBRE MUNICH

BERLIN, 2 — El "Berliner Zeitung Ammitag" publica un despacho procedente de Bamberg anunciando que tropas bávaras y 15.000 prusianos han iniciado la marcha sobre Munich y han atravesado el Danubio.

#### EL LUNES SE CONOCERAN LAS CONDICIONES DEL TRATADO DE PAZ

PARIS, 2. — El resumen del tratado de paz será entregado a la prensa después que los alemanes lo reciban. Se cree que la reunión de los delegados aliados con los alemanes se realizará el sábado y el mundo conocerá las condiciones de paz el lunes por la mañana.

#### PRESENTACION DE CREDENCIALES

VERSALLES, 2. — Esta tarde presentaron sus credenciales los plenipotenciarios alemanes a los representantes de las naciones aliados y los Estados Unidos. El acto comenzó a las 3.15 de la tarde y duró escasamente quince minutos, consttuyendo el primer paso dado en las negociaciones de paz.

#### PLAZO CONCEDIDO PARA ESTUDIAR EL TRATADO

PARIS, 2. — Se asegura que los alemanes han obtenido la concesión de estudiar durante dos semanas los términos del tratado de paz, antes de formular sus objeciones y contraproposiciones.

#### LAS POSESIONES ALEMANAS EN ORIENTE

NUEVA YORK, 2. — Mr. Herbert Bayard Swope, corresponsal de "The World", en París, envía la siguiente información:

"Se sabe que los delegados alemanes en Versalles pedirán que se dé a Alemania el cargo de mandatario de la liga par algunas de sus posesiones en el Extremo Oriente. Si eso les fuera negado, dichos delegados pedirán que se permita a Alemania el acceso sin condiciones a los privilegios comerciales en todas las regiones que se pongan bajo el mandato de la liga."

## Misterio a esclarecer

### EL TERROR

Entre los rojos resplandores que han puesto de relieve los actos violentos del "Terror" francés, prodújose alguna que otra negra obscuridad. A la luz de las pasiones encendidas por siglos de servidumbre política y desigualdad social, que degeneraron en dramas sangrientos, en los que bastantes veces fué sacrificada la inocencia, si bien el sacrificio se hacía inconscientemente y con la mirada puesta en la salvación de la patria y de los nuevos principios que habían de transformar el mundo, pasaron fugaces, a veces, personajes que la Historia apenas si quiso interesarse por ellos. Eran figuras de segunda y tercera filas, que más que jugar un papel activo en el escenario de la Revolución, fueron tipos episódicos, que no tenían acaso más importancia que la de su sangre azul o la de sus menesteres que la tradición o sus aptitudes les impusieron. Otras figuras de primera magnitud, nacidas al borde del manantial que debía ahogar en sangre un mundo viejo de privilegios, representaron papeles de primer orden, desfilando por el tablado, donde la muerte, en abrazo fraternal y justiciero, los enviaba con sus enemigos camino de la eternidad. No pudo decirse, por ejemplo, como se viene diciendo hoy del bolshevikismo, que la revolución del 93 ahorraba a los suyos, cuidándose tan sólo de proporcionar al verdugo Sanson clientes aristócratas. En la orgía que impusieron la desconfianza y el temor al fracaso de la obra revolucionaria, no fueron los padres de la revolución los que menos contingente de víctimas dieron a la guillotina. ¡Y qué víctimas! Dantón, Desmoulins, los girondinos, madame Roland, los montañeses, con su gran Robespierre, víctima predilecta de la ciudadana Tallien, matadora de la república instituída en directorio de mediocres y de aventureros, que atrajeron con sus concupiscencias y refinamientos burgueses la dictadura de Bonaparte.

Entre estas escenas dignas de narradores como Esquilo o Shakespeare, se han filtrado misteriosamente hechos que, aun queriendo esclarecerlos la Historia, la obra humana lo ha dificultado. ¿Con qué interés? La crítica se encuentra despistada, y lo que parece ser a veces producto del escrúpulo y de la imparcialidad, diríase también hijo del interés de escuela o conveniencia del régimen republicano...

### NAUNDORFF

Tal es el caso del supuesto Naundorff, relojero de Holanda, y que todos los historiadores borbónicos le presentan como el auténtico Luis XVII, el Delfín de Francia, hijo de los infortunados reyes que pagaron con sus cabezas faltas y culpas de sus antepasados. Si este asunto archivado vuelve a merecer los honores de la resurección es debido al deseo del príncipe Luis de Borbón, que se dice heredero del relojero Naundorff, y que en estos instantes de revisiones históricas se ha dirigido al presidente Wilson para que la Conferencia de la Paz haga esclarecer este misterio, esclarecimiento que exige la justicia y la Historia reclama.

### El zapatero Simón

Desde los tiempos de Napoleón III surge la leyenda del relojero Naundorff. El relojero Naundorff no era otro que el propio Delfín, muerto "oficialmente" en el Temple bajo la vigilancia del zapatero Simón. Posteriormente la leyenda fué tomando cuerpo, y en plena tercera república se adujeron datos, se señalaron coincidencias, se aportaron, inclusive, pruebas, y el gobierno republicano ordenó la instrucción de un expediente. ¿Qué dió de sí el expediente? No se ha sabido a ciencia cierta. Lo positivo es que los legimistas franceses, y muy singularmente el senador Boissy de Anglas, no han cesado de reclamar el esclarecimiento de esta página obscura de la revolución. Y hoy, por órgano del príncipe Luis de Borbón, que ha residido con sus padres en Holanda, adonde se refugió el pequeño, salvado de las iras jacobinas, pide que se haga justicia y que ésta, como ya he dicho antes, salga como una decisión de la conferencia de la paz.

### El expediente rojo

Hoy se señala el Centro donde está el "expediente rojo" y se pide su exhumación. Y, según mis informes, no ya por hacer honor al político ilustre que es Wilson, como para descargo de la revolución del 93, tan acerbamente tratada por historiadores enemigos de ella, se va a dar curso a la demanda.

Cuentan las crónicas de la época que la familia del ciudadano Simón, alta autoridad del Temple, logró hacer salvar la cabeza de no pocos condenados por el verbo austero y frío del procurador Fourquier-Tinville. Hasta se lo acusó de participación en aquella manifestación realista del 'clavel rojo'.

El ciudadano Simón, especie de ogro, según sus detractores, era un republicano puro, ciego por los santos principios de libertad, igualdad y fraternidad que proclamara su república bien amada. Era además un amante de la familia, la que a su vez favoreció por espíritu humanitario la causa personal de muchos condenados a muerte. ¿Qué extraño sería que, emocionado por la desgracia de aquel niño, cuya orfandad había decretado despiadadamente la revolución, se aviniese a facilitar la suplantación del Delfín por otro niño de su edad, condenado fisiológicamente a morir a los cien años? No sería el único caso, y los tribunales de diversos países dan fe de ello. En el que nos ocupa la verdad parece estar del lado de los demandantes. En los antiguos principados alemanes existen pruebas de que el primitivo Naundorff es el Delfín, que estuvo sometido a la tutela del zapatero Simón. La república debe poseer también pruebas idénticas. Si antes monseñor Clemenceau se atrincheró detrás del secreto de Estado, habiendo desaparecido las horas de peligro para el régimen subsistente hoy en Francia, ábrase la esclusa del misterio y rehabilítese la verdad histórica. ¡Que, aparte de hacerse la debida justicia con los acusados como esbirros criminales, quedará en no pocas conciencias imparciales la duda de que este delicado asunto pudo ser esclarecido por un rey de Francia, en quien, sin duda, privaron más los apetitos de una realeza usurpada que el interés de familia y la justicia de la casa, puesta, como se ve, inmerecidamente bajo su custodia y su salvaguardia!...

JOSE JERIQUE.

## INFORMACION GENERAL

### ASOCIACION DE INQUILINOS

La J. E. de la Asociación Nacional de Inquilinos invita a los vecinos de la parroquia de Flores a la reunión que tendrá lugar el viernes 2 del corriente mes de mayo, a las 8.30 p. m. en Ramón L. Falcón 2577, a los efectos de dejar constituídos los comités de las secciones policiales comprendidas.

Invita igualmente a los vecinos de la capital de buena voluntad que quieran coadyuvar a la tarea de la propaganda y organización de comités, se sirvan pasar el sábado 3 del corriente de 8 a 10 p. m. por Carlos Calvó 686 los de las secciones policiales pares y por Bulnes 816 los de las impares.

Los comités ya constituídos deberán también enviar un delegado al local que por su sección policial corresponda para ponerse en comunicación con los vecinos que concurran y con los miembros de la Junta Ejecutiva, a fin de activar los trabajos.

Ruégase a las asociaciones que dispongan de local para la instalación de las secretarías de los comités seccionales, se sirvan comunicarlo a la Junta Ejecutiva, Carlos Calvo 686.

### PRO CRUZ ROJA FRANCESA

Quedan ya pocas localidades para el Te Danzante a beneficio de la Cruz Roja Francesa organizado por este Centro que se realizará en los salones del Majestic Hotel, el 18 del entrante a las 3 de la tarde. Numerosas familias de esta capital y de los aristocráticos suburbios de Belgrano y Flores han prometido su asistencia por lo que entrevemos una lucida e interesante reunión social.



## BANCOS

# LA PAGINA RIE...

### DE COMADRES



—¿Cómo le fué de baile, comadre?
—Cállese, doña Nicolasa. Figúrese que me tocó un compañero tan grueso que, en las medias cadenas, cuando tenía que dar a su alrededor la vuelta entera, me parecía que daba vuelta la manzana..—Nelly Blanco.

## LEYENDA SUIZA

El valle de Hasli, en las cercanías de la ciudad de Berna, es uno de los más pintorescos que conozco; rodeado de altas cumbres cubiertas de nieves eternas, tiene un aspecto grandioso que obliga la admiración del espectador.

Numerosa cascadas descienden de los montes, y sus aguas lechosas ponen una nota clara en estos paisajes con abetos de sombrío verdor y rocas de una tonalidad gris y suave.

He aquí la leyenda que me han contado con respecto a una de estas cascadas, la de Falibach, situada a pocos kilómetros de Meiringen.

Hace algunos siglos, todas estas cumbres imponentes existían ya, pero sin vegetación. Los abetos y el musgo sólo llegaban a cierta altura, y más arriba todo era desnudez en las montañas. Sin obstáculos, los vientos ejecutaban sus danzas locas en las cumbres de granito. Aconteció una vez que el viento fué detenido en su carrera desenfrenada por una planta llamada soldanela, que le dijo temblando:

—Me he perdido en estas alturas y no me atrevo a bajar. ¿No podrías tú traerme algunas flores para que tenga compañeras como las plantas del valle? ¡Oh, esta terrible soledad me amedrenta!

El viento tenía buen corazón: sintió compasión de la pobre extranjera y le prometió hacer por ella todo lo que pudiera. Mas, apesar de sus esfuerzos, no consiguió llevar la semilla hasta aquellas alturas. La simiente se escapaba de sus manos ligerae mucho antes que llegara a la cumbre. En tonces el viento llamó en su ayuda al hada de la montaña, que de inmediato corrió en su ayuda. El hada se encargó de la bolsa de granos, pero el peso de ésta la hizo encorvar. Las hadas no han sido hechas para soportar los fardos de este mundo. En vista de esto, tomó el aspecto de una anciana, y sentóse al borde de un camino teniendo a sus pies el saco de granos.

Pasó un joven a caballo; la viejecita lo detuvo y le pidió que le llevara la bolsa en la grupa del caballo hasta la cima de la montaña. El joven caballero se echó a reír de este pedido original y continuó su camino, mostrando a lo lejos un castillo flanqueado de torrecillas donde lo esperaba [illegible]

Luego pasó una joven aldeana, que llevaba sus dos hijos de la mano; iba en busca de su marido, intrépido cazador de gamuzas que faltaba de su casa hacía tres días.

El hada no reclamó el auxilio de la joven madre que cumplía su deber; se limitó a indicarle el castillo donde el cazador, herido, había encontrado albergue.

La pobre mujer, más consolada, reanudó su camino.

Al fin apareció una graciosa jovencita, que llevada por su gran bondad, dijo a la anciana:

—Buena madre, permite que cargue con tu bolsa: es demasiado pesada para tí.

Las dos emprendieron la ascensión de la montaña con paso alegre; pero a medida que subían, el peso de la bolsa era más abrumador. De pronto, la joven tropezó contra una piedra y la simiente se esparció hasta muy lejos. Cuando se levantó la luna detrás de la montaña, el hada vió a la dulce niña, extendida, sin vida sobre el suelo. Agotada por la fatiga, le había sido imposible levantarse después que cayó y había muerto de frío.

El hada de la montaña no tenía el poder suficiente como para devolver la vida a la virgen; sin embargo, presa de viva pena, decidió levantar en su honor un monumento imperecedero de gratitud.

Con un golpe de su varilla mágica hendió una roca, de donde surgió un manantial puro y abundante. Poco después, el agua se precipitó hacia el valle, como un torrente de lágrimas en honor de la joven misericordiosa. Y no fué estéril su acto caritativo.

La simiente dispersa germinó y las flores, a millares, desplegaron por doquier sus colores brillantes.

Así fué cómo la alta montaña, tuvo rosas purpúreas sin espinas, graciosas soldanelas, campánulas, anémonas y saxífagos; y todas estas flores son más bellas, más frescas que sus hermanas del valle, porque fueron llevadas a la cima alpina por merced a un acto de piedad.

Si visitáis la cascada de Fallbach, durante las fiestas de San Juan, encontraréis el hada de la montaña en el momento que la luna se levanta. Es la hora de su peregrinación anual a la fuente de las lágrimas.

Margarita Germiquet.

### ENTRE ESPOSOS

Ella. — ¿Reconocerás que no has hecho en tu vida cosa alguna para evitar un sufrimiento a tus semejantes?

El. — ¡Mujercita, ya no te acuerdas de que me he casado contigo!

### ¡COMO SERIA!...

—¿Pero por qué no te has puesto el corsé, mujer?

—Lo he vendido como acero viejo para la construcción de acorazados.

### EN BELGICA OCUPADA

Una distinguida dama se vió obligada a alojar en su casa a un comandante alemán.

Un día se permitió decir delante de él:

—¡Ya estoy contenta! He tenido noticias de mis hijas.

—¿Dónde están?

—En Francia.

—Muy bien.

A la mañana siguiente un oficial de la comandancia general se presentó en la casa.

—Señora, ¿ha tenido usted noticias de sus hijos?

—Sí, señor.

—¿Y esas noticias venían de Francia?

—Sí.

Pues bien. Ha de pagar usted 120 marcos de multa.

—Aquí están. Y diez francos más para vuestros pobres. Porque, según me parece, se están muriendo de hambre n Alemania.

—¿Quién ha dicho eso?

—El comandante que tengo aquí alojado.

—¡Ah! ¿Sí?... Pues ese comandante va a sufrir quince días de arresto.

### ENTRE VERDADEROS AMIGOS

—Por fin te pusiste bueno, ¿eh? ¡Me alegro, hombre, me alegro de ese empeño que tienes en no morirte!

—Soy capaz de cualquier disparate por no darle un alegrón a mi suegra.

### UNA DAMA...

Que muy habladora aburre a su médico con una charla insoportable.

—Enséñeme usted la lengua, señora,—dice el doctor.—Prefiero verla a oirla.

### EL GENERAL Y EL AYUDANTE

Un poilu, por su valerosa conducta, habéa obtenido los galones de sargento, la cruz de guerra, la medalla militar y la Legión de honor. Al revistar las tropas el general Joffre, le presentaron al heroico joven, a quien preguntó:

—¿Quieres ser subteniente?

—No, mi general; no tengo instrucción suficiente para ello.

—Pues entonces, no sé que te voy a dar...

Y paternalmente, poniéndole la mano en el hombro, añadió:

—Vente a almorzar conmigo.

Aquella mañana supo todo el regimiento que un automóvil había llegado a buscar al muchacho y que éste comió en la mesa del generalísimo

### DESPUES ELLA...

—Querido Carlos, ¡Tu por Buenos Aires!

—Sí, chico: me casé y he venido en viaje de novios.

—Pero ¿y tu mujer?

—En Rafaela, al frente de nuestra joyería. No podemos dejar solo el negocio. En cuanto llegue yo, viajará ella.

### CHARLATANERIA

Es, sin duda, admirable todo el que habla horas enteras de una cosa; pero lo es más el que también habla mucho sin decir nada.

Los habladores emplean muchas palabras para de[illegible] muy poco.

Hablar mucho y bien, puede pasar; hablar poco y bien es propio de discretos; hablar mucho y mal, vicio de fatuos; hablar poco y mal... menos mal ,por ser poco.

Algunos quieren que las personas hablen para conocerlas; sin duda, las creen pescados, pues es sabido que "por la boca muere el pez". Las palabras no indican las cualidades de un hombre, a pesar de este proverbio antiquísimo "Habla, para que yo te vea".

### UN FRESCO



Agente. — Si usted se mueve es hombre muerto. ¡Dése preso!
Compadrito. — Está equivocado, agente: Si yo me muevo es señal de que estoy vivo.—Grazt Canard.

### EL FRIO DEL INVIERNO

El padre Gay, jesuita de mucho talento, tropezaba con grandes dificultades para catequizar a los aborígenes de Tierra del Fuego, no encontrando la forma de inculcarles la idea del cielo y del infierno.

Cierto día que pronunciaba uno de sus sermones, al mirar la glacial indiferencia con que escuchaban sus palabras, se le ocurrió una inspiración salvadora:

—¡Figuráos, les dijo, que en el infierno hace doble frío que aquí!...

Y los indios que soportaban en esos momentos 25 grados bajo cero, miraron azorados al padre Gay.

### EN EL TEATRO

—Me han dicho que esa bailarina tiene el corazón muy inflamable..

—Sí, siempre que le prendas fuego con un billete de mil pesos.

### SIN TITULO

—Supongo que esos serán los retratos de sus antepasados.

—¡Oh, no! Yo no tengo antepasados; murieron todos.

### HOMBRE PREVENIDO



—¡Cuidado! Está usted pisando la manta; podría fijarse un poquito más y poner los pies donde debe.
—¡Ah, no! Donde "debo" no pongo nunca los pies.

### LA MEJOR PRUEBA

M. Clemenceau visita a los heridos en Seyne-sur-Marne y uno de ellos le dice riendo:

—Mire usted, señor: son injustos cuando hablan mal del XV regimiento. Yo, que pertenezco a él, he recibido siete heridas: ¡Y todas en el pecho!

### SOBRE PERFUMES

Don Pedro Goyena conversaba con Eduardo Wilde. Hablaban a propósito de una interpelación motivada por ciertas deficiencias de las obras de salubridad, y Goyena decía con lírica entonación:

—Es preciso que todos los actos de los gobernantes tengan un cierto "perfume moral".

—A mí me basta con el "perfume legal"—repuso Wilde.

### LA HORA DE LOS MICROBIOS

Cada día se descubren nuevas rarezas acerca de los microbios. El doctor Miguel, del laboratorio de Montsouris, averiguó recientemente que los microbios tienen su hora de paseo, o por mejor decir, sus dos horas, porque resulta que precisamente a las nueve de la mañana y a las nueve de la noche es cuando estos detestables originarios de nuestras enfermedades andan en más abundancia, sueltos por esas calles. En cambio, a las tres de la madrugada y a las tres de la tarde, la atmósfera de nuestras vías públicas s ve casi en absoluto limpia de gérmenes patógenos.

Hay que tener presente que las conclusiones del doctor Miguel se fundan en una serie de experimentos hechos a distintas horas y en muy distintas partes de Europa. Lo que falta averiguar es la razón que motiva esta preferencia de los microbios por las nueve. Lo más verosímil es que su presencia en las calles a esa hora se deba a que de cinco a nueve de la mañana yde cinco a nueve de la tarde, es cuando las calles están más llenas de polvo; por la mañana a consecuencia de la limpieza, y por la tarde por ser las horas en que hay más gente en las calles, volviendo de su trabajo o de los paseos. Esta explicación, sin embargo, no pasa por ahora de ser una hipótesis

### TENIA P[illegible]

Un vagabundo, acusado de haber robado unos pantalones, ha sido absuelto.

—Puede usted retirarse; está libre, —le dice el juez.

El acusado no se mueve.

—Pero, váyase usted —le grita el abogado defensor.—¿Qué está esperando?

—Espero, — dice en voz baja, el acusado,—que se haya ido el dueño de los pantalones. ¡Si los ve, va a reconocerlos! Los llevo puestos.

### CONFUSION MOLESTA

Siendo gobernador de Santiago del Estero, don Sofanor de la Silva, hombre de muy escasa apariencia, aunque de dotes singulares, realió un viaje a Catamarca compañado del señor Manuel Maldonado, coronel de la provincia y apuesto varón de gallarda presencia.

Quién sabe por que fatalidad, todo el mundo catamarqueño prodigaba sus cumplidos a don Manuel, confundiendo su persona con la del gobernador.

Fastidiado don Sofanor con esas confusiones, le dijo muy contrariado a su coronel:

—Dígame: ¿qué significa que todo el mundo le confunde a usted con el gobernador?

—Debe ser que yo parezco gente—repuso con inocencia don Manuel.

## EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.

v. 8|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.

v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Laseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 11|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghigliani o Gigliani de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spinetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

v. 30|5|19.

## A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

UN MACANUDO CONCURSO CON 4 PREMIOS SEMANALES

Veinte pesos (20 $) al 1o.; 5 $ al 2o.; un palco del San Martin al 3o. y un palco del Liceo al 4o.

CRITICA abre un concurso de anécdotas, chistes, ocurrencias, muestra de sprit, etc., todo aquello, en fin, que sea una prueba de ingenio, en prosa, en verso y hasta en prosa rimada. Sólo exigimos que esa colaboración sea breve — no más de 50 líneas — y que haga reir aunque sea a muy pocos.

No limitamos el género de esas colaboraciones, porque pensamos que a cualquiera se le puede ocurrir una cosa con gracia; hasta al mismo doctor Salinas. En retribución de ese trabajo tan amable y tan poco pesado, CRITICA ofrece a sus lectores

CUATRO PREMIOS SEMANALES

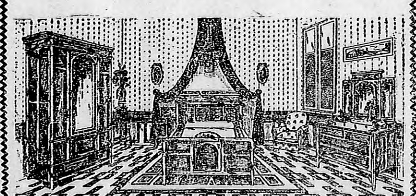
UN PREMIO DE 20 PESOS A LA MEJOR COLABORACION.
UN 2o. PREMIO DE 5 $ A LA QUE LE SIGA.
UN TERCER PREMIO CONSISTENTE EN UN PALCO PARA EL TEATRO SAN MARTIN.
UN CUARTO PREMIO, CONSISTENTE EN UN PALCO.

Los concursos semanales se cierran el sábado por la mañana. Los nombres de los colaboradores premiados, aparecerán en nuestra edición de esa tarde. Los premiados podrán pasar el sábado mismo, hasta las 7, o el domingo por la mañana, a recoger el fruto de su ingenio, ya que no se puede decir de su trabajo.

(Sírvanse guardar copia del original que envíen, para confrontar la letra al entregar los premios).

DIRIGIR LA CORRESPONDENCIA A "PAGINA RIE..." — "CRITICA"





# Teatros: COMEDIAS y COMEDIANTES

## CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA÷BIBLIOGRAFIA DRAMATICA÷GENERO CHICO÷LIRICA÷CINES

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS.

# LA HUELGA DE LOS CÓMICOS EXPLOTADOS

**Empieza por los cómicos españoles y seguirá a los teatros nacionales**

**LOS VERDADEROS EXPLOTADOS SON LOS ARTISTAS CRIOLLOS**

## Actitud transigente de los empresarios Sierra y Rey y Cía.

**Muiño, Casaux, Parra y Quiroga se pieparan --- Las coristas y la "trata de artistas"**

**La actitud de "Crítica" ha tenido una repercusión inmediata**

## Por la dignidad del teatro

LOS COMICOS SE LEVANTAN

UN TRIUNFO NUESTRO

Ya tenemos a la farándula en movimiento, por la dignidad de su clase.

Nuestra prédica continuada en pro de los trabajadores de la escena, ha dado los mejores frutos; la presente huelga, señalamos el hecho sin falsa modestia, es un triunfo de nuestra campaña, inspirada en el deseo de higienizar el teatro y propender a su elevación moral e intelectual.

Vamos consiguiendo paulatinamente los objetivos que nos propusiéramos en esta ofensiva contra los mercaderes del templo de Talía, iniciada de muchos meses atrás.

Los empresarios que hicieron coalición contra este diario creyendo ingenuamente que por el hecho de tener avisos, adquirían nuestra complicidad para sus excesos y desatinos, se irán convenciendo de la eficacia de nuestra campaña independiente.

Más de una vez habrán sentido en carne propia, los resultados de ella, cuando nuestros tiros hacían centro, y se ponían las manos en la llaga.

Muchas veces nos han de sentir aún, porque hay tela para rato.

La presente huelga la veníamos anunciando desde meses atrás; no era posible que el gremio de cómicos permaneciera retardado en la acción general de los trabajadores en pro de su mejoramiento económico y de su dignificación humana.

No todo ha de ser farsa en la farándula, habíamos dicho. Conocíamos de cerca el descontento creciente que se operaba en la gente de teatro, cansada ya de ser instrumento de amasar oro, en manos de empresarios poco escrupulosos.

Cierto es que la huelga debió empezar por los teatros nacionales, donde los artistas se encuentran más explotados: los cómicos criollos debieron dar el ejemplo y abrir la marcha en la protesta; pero el presente movimiento ha de hacerse general, dentro de muy poco tiempo.

Por de pronto, la protesta se ha encarnado dignamente en el movimiento huelguístico de los teatros españoles, que han debido cerrar sus puertas, porque la solidaridad gremial no es ya una palabra vana, entre los proletarios de la escena. Esperamos que empresarios inteligentes como son los señores Rey, Lozada, Higinio Sierra y Palmada, comprenderán que sus verdaderos intereses están en satisfacer las justas exigencias de los cómicos, y firmarán el pliego de condiciones.

Esperamos esa actitud, que es la única digna de ellos, y la que impone la fuerza de las cosas; luego empezará el baile con los empresarios nacionales, a quienes les tocará sin duda bailar con la más fea.

## A los empresarios criollos

Si los empresarios de los teatros nacionales fueran personas capaces de observar y deducir; si tuviesen la inteligencia necesaria de saber conciliar sus intereses con aquellos que hacen multiplicar sus capitales, es decir con el de los cómicos, podrían sacar de la huelga de cómicos españoles la lección que se desprende de los hechos. En este caso, ya deberían estar concediendo las mejoras que urgen a los que en una u otra forma para ellos trabajan. Ya sean actores hechos, coristas de todo género, utileros, etc., etc. Todos estos tienen hartas cosas que reclamar. Por lo pronto, el descanso semanal es algo impostergable. Los actores nacionales carecen de él en absoluto. Las secciones vermouth, en las cuales los empresarios han encontrado un filón desconocido hasta hace poco tiempo, restan al cómico las horas de descanso que antes tuviera, después del ensayo hasta la hora de la función. Si se descuidan los actores, los empresarios de teatros por sección, implantarán los espectáculos ininterrumpidos, que ya adoptaron algunos cines del centro. Todo es cuestión de que esos valientes vean en ello una manera de "defender sus capitales y cuidar sus intereses", porque los pobrecitos nunca hacen nada sino con el propósito de tan "legítima defensa".

Haciendo, pues, abstracción de lo que han hecho y olvidando por un momento que los conocemos, nos permitimos recomendarles un poco de previsión nada más.

Es cierto que es muy poca cosa lo que les recomendamos, pero por ahora no se puede recomendarles nada más. A pesar de nuestra voluntad, no conseguimos olvidar del todo de que nos estamos dirigiendo a los empresarios y a los empresarios de teatros nacionales, sobre todo.



Felicitaciones y agradecimientos

## Nos apuntamos un poroto

Hemos recibido muchas cartas de felicitación y agradecimiento de parte de los cómicos, por la campaña que estamos haciendo en favor de sus legítimos intereses.

Las contestamos en conjunto por medio de estas líneas, con la absoluta seguridad de que el triunfo ha de estar en ellos.

El mejoramiento económico de la clase, contribuirá de modo eficaz a la dignificación del teatro, bastante desprestigiado entre nosotros, gracias a empresarios y autores sin escrúpulos.

Es preciso que la unión de los artistas se establezca sólidamente, para imponerse a la rapacidad de amos y ajustar las cuentas a los parásitos de la escena que amasan fortunas a costa de los pobres cómicos explotados.

Los actores saben que estamos decididamente de su parte.

Ellos, en cambio, comprenden los beneficios que les trae nuestra campaña; por eso nos es grato el interés con que siguen las incidencias de esta propaganda.

Es en vano, pues, que algunos empresarios y directores de escena, de compañías criollas, prohiban a los cómicos que lean nuestro diario y lo lleven al teatro.

CRITICA es el diario más leído en el ambiente, y es justo que así sea, desde que es el único órgano que defiende los derechos e intereses del proletariado teatral.

Permaneceremos en la ofensiva, señores empresarios; el mejor resultado de nuestra campaña higienizante es el presente movimiento, que triunfará de la sordidez de las empresas ensoberbecidas, porque lo inspira la justicia y lo sostiene la solidaridad de clase.

Permaneceremos en la ofensiva en esta cruzada moralizadora por la dignidad del teatro, y no será ésta, por cierto, la última vez que los traficantes de la escena nos han de encontrar en su camino, denunciando sus maquinaciones y castigando sus desmanes.

La maffia de empresarios nacionalees anunció que en un mes haría cerrar nuestro diario, cortando de una vez esa campaña. De esto hace ya seis meses. CRITICA sigue apareciendo y cuenta cada día con más lectores. Nos interesa más eso que los avisos.

Seguiremos en el mismo tren hasta hacerlos capitular completamente.

Mañana publicaremos detalles de entretelones de las compañías nacionales; serán notas muy pintorescas. Parra, Casaux, Muiño y compañía saldrán a escena sin la máscara que cubre su verdadera personalidad, ante el público incauto que todavía los aplaude.

¡A bailar tocan, señores empresarios!

## Cómicos y empresarios españoles

**Tira y afloja - Lo que dicen unos y otros Perspectiva de arreglo**

Está planteado el conflicto entre artistas y empresarios. Ya se sabe — por haberlo transcripto todos los diarios— cual fué el pliego de condiciones presentado a las empresas por la Sociedad Internacional de Actores, que cuenta en su seno a la casi totalidad de los artistas españoles. Las empresas — salvo tres, la del Boedo, Variedades y Cine Kalisay — rechazaron el pliego en forma terminante. Y los cómicos han decretado la huelga, que ya anoche se hizo efectiva en los teatros españoles. Ni el San Martín abrió sus puertas. Y si recalcamos la circunstancia es por tratarse de una compañía cuyos componentes tienen contratos firmados, que les obligan a trabajar — según dicen en la casa — a despecho de cualquier resolución gremial.

Está pues, planteado el conflicto. Hay solidaridad, que es lo esencial. Las empresas, que parecen deponer su intransigencia del primer momento, han citado sus elementos para esta tarde. Alguna — la del Avenida — lo ha hecho por circular telegráfica para asegurar la asistencia. Y allí se resolverá de acuerdo con lo convenido en la reunión que los empresarios celebraron esta mañana.

LO QUE QUIEREN LOS ARTISTAS

En rigor de verdad los cómicos de la Sociedad Internacional no han abusado de su situación al pedir. Todo lo que signifique mejorar al coro femenino, por ejemplo, cuenta con el apoyo general. Estas mujeres que deben cambiar de vestuario cuatro a cinco veces en cada revista son las más sacrificadas. Por otra parte, su situación dista de ser holgada. Se les exige varios trajes — creemos que seis u ocho — y ese exceso de ropaje no se obtiene con un sueldo exiguo. La mejora de esa clase es simpatiquísima. Y tiene que llegar inevitablemente.

El descanso de la tarde del lunes es justo. Tras un domingo de ocho o nueve secciones es lo menos que puede exigirse. En cuanto al reconocimiento de la sociedad nos parece también razonable. Todos se agrupan en defensa de sus intereses; ¿por qué no han de hacerlo los cómicos españoles? A no ser que con errores posteriores desnaturalicen su misión, nada vemos de exagerado en ese punto.

Hay que convenir en que las empresas no acogieron muy amablemente el pliego. Y esa fué una de las causas que han precipitado los acontecimientos. Los empresarios, rebelándose contra todo lo que signifique imposición —algunos lo tomaron en tal sentido— se manifiestaron contrarios desde el primer momento. Los artistas, interpretando el rechazo casi colectivo como un desaire, se encastillaron en sus propósitos. Y así se llegó a la situación actual.

La muchachada está resuelta a no ceder. Sin embargo esta tarde, algo se resolverá. A las 2 y 30, los cómicos están citados en la Casa de Aragón. Tal vez con un poco de buena voluntad por ambas partes se llegue a un acuerdo beneficioso para todos.

HABLAN LOS EMPRESARIOS

Por lo que hemos conversado con los empresarios de teatros españoles, la intransigencia no es tal como se la imaginan algunos exaltados. Uno de los escollos fué la forma impositiva que han creido notar en la petición. Se nos ocurre que en este caso sucede lo que con aquellos adversarios que se temen, se miran de reojo y ven en cada acto del contrario un peligro para sí. Y como estos ven imposiciones, aquellos ven desaires en todas partes.

Los empresarios no hallan tan excesivo lo solicitado ahora. Más bien les preocupa lo que vendrá.

—Yo no me opongo — nos decía uno — a mejorar el sueldo del coro.

Pero dentro de esta clase es fuerza establecer categoría. Al que en realidad sea corista se le dará el sueldo, pero el que sólo sea una figura de relleno no puede lógicamente pretender lo que aquéllos. Por otra parte la falta absoluta de obras hace precaria la marcha de los negocios y para mejorar los sueldos de los humildes nos veríamos forzados a aumentar el precio de la localidad—en cuyo caso gritaría el público—o a quitar el diez por ciento, por ejemplo, a los sueldos mayores de 600 pesos. Y entonces gritarían los perjudicados.

La cláusula que impide al empresario rebajar sueldos o despedir artistas sin consentimiento de la Sociedad también encuentran resistencia. Ese margen que deja lo de "sin causa justificada" es, a juicio de las empresas, muy elástico.

Todo esto se trató largamente en la reunión de esta mañana, en la que se arribó a las siguientes conclusiones:

Aceptar desde ya el pliego de condiciones presentado, el que entrará en vigencia a medida que cada artista haya finalizado su compromiso firmado o verbal. Mientras tanto, todo continuará como antes.

Tienen la palabra los artistas. De su actitud depende el arreglo. Y esa actitud la resolverán en la reunión que celebrarán a las 2 y 30 en La Casa de de Aragón, Suipacha 18.

## *Los hombres de la revolución*

Como en la Viña del Señor, entre el elemento alborotado hay de todo. Quintanilla, el presidente de la asociación gremial, que pasa por un terrible agitador, una especie de Lenine por secciones, es un muchacho pacífico. El hombre no hace más que presidir la sociedad, pero carece de voz y voto. Acata las resoluciones de la mayoría. Pero — y esto lo hace con perfectísimo derecho — lucha empeñosamente por el mejoramiento y dignificación de la clase. El rumor de que se trata de un terrible fabricante de bombas, es incierto. Nessi, otro de los Lenine de esta asonada, solo conoce en materia de bombas, las de crema... Bulfi, el delegado de la asociación en el Avenida, es un muchacho de carácter dulcísimo. Además, se trata de un chico tan dócil, que se cuenta que un día que se inclinó para levantar medio kilo en la mano izquierda, se descoyuntó la derecha... La batata de Bulfi el día en que debió presentar el pliego a don Higinio, es una de las más formidables en la historia del teatro...

Sánchiz es ya más terrible. Sobre todo cuando quiere oficiar de director de escena... Pero como elemento terrible no lo es. Sólo conoce las bombas... que ha remontado cuando chico...

El hombre terrible es Tiberi. Es el que cuida el depósito de explosivos. Con ese carácter tan catalán que tiene, es capaz de desayunarse con sesos de empresarios e hígado de burgués. Por suerte los compañeros le contienen, que si no solo quedarían escombros.

Estos son los hombres de la revolución. Lenines pacíficos y ansiosos de una dignificación y mejoraiento que, a no dudar, obtendrán, ya que los empresarios españoles, a despecho de sus menores utilidades que los nacionales, comprenden más las necesidades de sus artistas.

## LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

En vano se anticiparon los empresarios a protejerse agrupándose en sociedad, para extorsionar a los cómicos. El mal deseo que les inspiró esa medida—hacerse más fuertes contra los artistas indefensos— no ha servido para otra cosa que para irritar los ánimos, hasta ayer pacientes y resignados.

Los empresarios han dado un ridículo ejemplo de celo por sus intereses. Hasta ahora se había visto agruparse en sociedades a los obreros para defenderse de la injusticia de los patrones; pero no ha sido común que éstos se agruparan organizándose contra aquéllos, desorganizados.

Esta ridícula actitud provocó, como era natural, la correspondiente reacción, y frente a esa sociedad mezquina, levantóse muy pronto la simpática sociedad de los actores, encargada de velar por sus intereses, con fines más generosos y más nobles.

Y he ahí que el conflicto que trataban de evitar los empresarios al asociarse, va a producirse más hondo, más urgente y más general, por virtud precisamente de ese mismo instrumento de defensa. De defensa para ellos; de ataque para los otros, se comprende.

Y en el conflicto que muy pronto va a dirimirse, esa sociedad, cuyos miembros andan en desacuerdo—las pequeñas pasiones y los enconos personales obran su eficacia —, esa sociedad, decimos, será un término irreductible en las justas demandas de los cómicos. Tendrá que desaparecer.

No podrá ser de otro modo. Los fines para que ha sido constituída son reprobables; para cuidarse a sí propios cada empresario por separado se basta.... y se sobra! Y lo que es para mejorar la suerte de sus sobordinados, no iban seguramente a asociarse, ni habrá un solo cándido que lo crea.

Luego, pues, la tal asociación constituye gravísimo obstáculo para la solución del problema. El único arbitrio es, por tanto, suprimirla para siempre.

A eso debe tender la acción de los artistas. Estén seguros de que con ello habrán allanado las dos terceras partes del camino.

Lo demás vendrá solo.

## Teatros nacionales

No se ha resuelto aún la actitud que adoptarán los actores nacionales, pero es casi seguro que ella sea adoptada en consonancia con la de los actores españoles, dada la comunidad de intereses existentes entre unos y otros. Hoy probablemente se tomará una resolución en tal sentido.

Mientras tanto, los empresarios anuncian como de costumbre sus espectáculos, en la forma siguiente:

Por el Argentino se prepara el estreno de la comedia en un acto "El abanico", que acompañará en el cartel a "El ilustre desconocido", de Schaeffer Gallo.

El carricoche, si el caso se produce, dará esta noche un tumbo más en el Apolo.

Bueno.

Vittone-Pomar, en la Opera, forman su cartel con tres Biblias y un Pleito.

En el Nuevo la novedad que se ofrece, mientras "Cantos rodados" se da una vez más, es la comedia en un acto de Roldán "Romeo en pantuglas". Algo es algo.

La gente del Liceo repetirá — si los actores no disponen otra cosa — "La senda del mal", precedida por "El método infalible".

En el Buenos Aires la cola y los dientes, los dientes y la cola. A puro perro corrido.

Finalmente, los buenos muchachos del Nacional, repetirán su cartel de costumbre, compuesto por "El barrio de los judíos" y "La víbora de la cruz".

## ¿Dónde esta Daducho?

Nuestro pintoresco "leader" bolshewiki no se ve por ninguna parte.

Ha hecho mutis por el foro en el preciso momento de la acción.

Encerrado en el Royal, no sale ni con promesa de indulto.

¡Así son estos Lenines de cartón!

## LA SOCIEDAD DE AUTORES

¿Qué hace la Sociedad de Autores en esta emergencia?

Callarse la boca, apoyar a los empresarios en su vil explotación de los pobres cómicos y seguir cobrando cuantiosos derechos...

Es así como entiende la mayoría de nuestros autores el arte teatral.

Dicha sociedad, cómplice de los empresarios, ha desvirtuado completamente su misión; fundada con levantados propósitos de dignificación del arte y de la gente de teatro, es hoy una sociedad anónima de explotación que ha hecho industria de ese arte.

No nos sorprende, pues, su profundo mutismo en este momento.

La redención de los cómicos será obra de los cómicos mismos.

No insistiremos en manifestar que la prensa independiente está con ellos.

El público inteligente juzgará de nuestra actitud, y también de la actitud de la Sociedad de Autores, cómplices de los empresarios.

## La trata de artistas

Uno de los mercados más prósperos de la trata de blancas es el teatro.

Las empresas pagan una miseria a las pobres mujeres del coro, cuidando que sean bonitas y bien formadas, para despertar la lascivia de los espectadores.

Es así que el escenario es para esas infelices, una especie de mostrador, o antecámara de la alcoba....

Obligadas por la miseria, deben dedicarse a labores de su sexo, a otro arte que no es precisamente el del teatro. Por otra parte, los empresarios y directores de escena, las tratan con los términos más groseros. No es de sorprenderse pues, que las pobres chicas que caen a esos antros de corrupción, se prostituyan fatalmente.

¿De quién la culpa?

Hace años un periodista francés escribió una obra muy interesante sobre la trata de artistas.

Seguía el triste peregrinaje de las víctimas desde su entrada al music-hall, o al teatro de ínfimo orden, señalando las torpes maquinaciones y el comercio que ejercen con ellas ciertos empresarios....

En números siguientes publicaremos algunos capítulos de esa obra, que es de mucha actualidad en nuestro ambiente. Bien es verdad que no faltan entre nosotros empresarios de oscuros antecedentes que han ejercido o ejercen el vil comercio, más o menos disfrazado.

No faltan algunos "ex-maquereaux" y "ex-souteneurs".... que en el teatro continúan desarrollando sus viejas actividades y aficiones....

## "I MILIONI DI MISS MABEL"

Como lo hemos anunciado, esta noche se estrenará en el Marconi esta opereta en tres actos, del maestro Ricardo Grieg, libreto de Luis Motta, nueva para el público porteño. Se nos adelantan buenos informes sobre la nueva producción, que obtuvo amabilísima acogida al ser estrenada.

La empresa responde de la presentación, factor importante en espectáculos de esta índole. Miguelito, que cuando se empeña en ser generoso es un nabab, nos promete unas decoraciones de Stroppa y vestuario sobre figurines Caramba, que nada dejarán que desear. Lo demás corre por cuenta de los intérpretes, que son: la inconmensurable señora Aleardi, la simpática soubrette Miselli, las tiples Cavallini, Sorridi y Maranzoni, característico Consalvo, tenor Reni y todo el elemento menudo de la casa.

# EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

## A propósito de "Campo Ajuera"

El martes se estrenó en el Palace Theatre, una cinta nacional titulada "Campo ajuera". No vamos a insistir aquí sobre esa película, que obtuvo un éxito mediocre, inferior, por cierto, al que esa buena producción merecía.

No queremos hacer una defensa de "Campo ajuera". Podría decírsenos que estábamos interesados en el negocio o que por ser argentina, la tolerábamos y aplaudíamos. Por eso no queremos hablar más de ella, pero eso no quitará para que comentemos la actitud antipática y severa del público que presenció el estreno y exteriorizó ruidosamente su desagrado. Bien sabemos que el derecho de silbar es tan legítimo como el de aplaudir, pero convengamos en que no ha de ser, por cierto, ese público que se desternilla de risa con Carlitos, que goza viendo las contorsiones ridículas de un Toribio y sigue afanoso las peripecias inverosímiles de una heroína sobre un barril de dinamita, el más autorizado para juzgar con tanta severidad a una producción nacional.

Las primeras películas extranjeras que llegaron a nuestros biógrafos, no eran ni con mucho un modelo de perfección, y las hay actualmente que no lo son todavía y, sin embargo, no recordamos, jamás, haber visto u oído una manifestación de desagrado.

Hace un año, próximamente, se estrenó una cinta en la que Pina Menichelli hacía de protagonista. Hizo un papel tan cursi, tan desgraciado, que el público no ocultó su evidente desagrado, con esas señales cultas pero comprensivas con que las personas educadas exteriorizan sus desagrados.

Y, sin embargo, nadie silbó, ni protestó ruidosamente. Ese enorme desagravio estaba reservado para una cinta argentina, en la que todavía se alaba al gaucho y se cree en su nobleza y corazón.

Posiblemente los jóvenes "snob" y las familias "aristocráticas" del Palace prefieren las series horripilantes de "La garra de hierro" o una nueva exhibición de "La revancha de Botafogo", para levantarse de las plateas y gritar alborozados: ¡Viva Botafogo, la gloria nacional!

Y dejando a un lado todos estos comentarios, la verdad que bien poca cosa significa toda la tradición gauchesca al lado de Botafogo y los "snobs".

## El derecho del amor

Dentro de poco tiempo será exhibida entre nosotros una película titulada "Il diritto all'amore", en la que han intervenido como actores los artistas María Jacobini, André Hobay y Alberto Collo.

El argumento de la obra se deduce por la sola enunciación del título y la revista italiana de donde sacamos la noticia, nos dice que es una obra hermosa que gustará al público, porque en ella hay arte, emoción y, sobre todo, porque es un himno al amor, que vence siempre.

## El cine en auge

Hoy probablemente la gente de teatro desde el primer tenor hasta la más modesta corista levantarán el estandarte de las reveindicaciones proletarias.

La gente, poco amiga de acostarse temprano o bien de ir al café se verá obligada de refugiarse en los biógrafos.

Esto sin duda será la manera más eficaz para que la escena muda se conquiste todavía más partidarios.

En el cine las huelgas son casi imposible, pues los operadores y los acomodadores son los únicos empleados necesarios para que se realice las exhibiciones.

El cine ha tomado tal ascendiente sobre las niñas de nuestra sociedad que algunas de ellas tienen el propósito de fundar una sociedad cuyo objeto será enseñar a sus asociadas el manejo de la máquina y los demás secretos del oficio de operador, para dado el caso de una huelga, las niñas bien no tengan que verse privadas del espectáculo cotidiano y predilecto. La idea no es mala, pero pueda ser que las niñas tengan que vérselas con los operadores de verdad. Pero con estos tiempos de feminismo no hay que dudar de nada.

Esta noche si cierran los teatros, el cine saldrá ganando, y el público podrá darse cuenta que en muchas compañías más vale la escena muda que la parlante, por lo menos en esta no se oyen gritos, desafinos y las necedades que son moneda corriente en los teatros nacionales.

## Entre la tercera y cuarta generación

FILOSOFIA DE A. B. WARNER

El Brummel de los artistas del Cine, en una pose de clubmann

Lo propio de la carrera de artistas de cine es el poco de estabilidad en las generaciones. Es una profesión tan curiosa, tan rara, que hace considerar las cosas de un modo diferente de los demás. Por ejemplo, para un artista el que ama a su hogar y goza en él de la tranquilidad y que se halla bien entre su familia, es considerado como un "provinciano" (hombre rutinario). Es en virtud de esto que podemos decir que A. B. Warner, es un "actor" que tiene ideas de provinciano, porque ama su hogar, donde pasa la mayor parte de su tiempo en su casa. Si tienen de él este concepto sus camaradas de cine, las demás personas dicen que A. B. Warner es un perfecto caballero.

El actor suele ser "bohemio" y cuida muy mal su "home", por esto en el gremio Warner está considerado como revolucionario, porque tiene unas habitaciones que parecen ser destinadas a una señorita. En todos los rincones de este "nido" hay recuerdos de sus numerosas admiradoras; unos retratos dedicados al "ídolo" de las matronas "aristocráticas".

Nadie en los U. S. A. ignora el apodo de "Beau Brunel de Broadway" que tan bien designa a A. B. Warner con sus cuellos y camisas de seda que adornan la mejor combinación de platino y piedras de colores raros.



Warner en una escena de "Susa ne en busca de un marido"

La filosofía de este artista consiste en creer cumplir con un deber en no apartarse nunca de lo elegante y de lo que es chic.

Conversando con Warner éste nos dice que tiene una alumna que será igual como él y que formará a su escuela. Es mi hija, nos dice, una verdadera Warner. Entonces nos explica el artista toda la complicada trama de un árbol genealógico complicado. Los Warner de la 3 generación originarios de Inglaterra y de la nobleza más rancia y los Warner de Norte América. Agrega el artista que es a estos que interpretó hace 4 años en una película titulada "Las calles de Londres".

Entonces nos evoca los recuerdos de sus debuts con su padre en la escena dramática y nos recuerda que su primera presentación en público se hizo con un partiquín del Sr. Beerbohm, de las Tres Compañías. Recuerdo como en el verano de 1906 yo me hallaba con mi padre en Inglaterra, cuando recibimos un telegrama anunciando que el representante de Tyler nos contrataría a ambos para la escena muda.

Mi primera actuación en el cine fué en colaboración con Eleanor Robson.

Entonces para mí empezó, nos dice B. Warner, una serie de actuaciones en la escena muda. "La nodriza Mayall", "Susana en busca de un marido", "Juana Salomy", "Eso es mi pueblo" y tantas otras.

Este verano en Broadway ensayamos el "Compajero de caída", pero mi padre y yo firmamos un contrato para ir a California.

Después B. Warner nos habla de la pintura, para la que tiene mucha afición; después conversamos algo de filosofía y el artista nos dice que es un hombre perfectamente feliz, merced a su filosofía. Quiere sobremanera a su hogar, donde tiene una mujer y una hija a quienes adora. Y para él no hay sabiduría mayor que disfrutar en este mundo de la tranquilidad al seno de su familia.

A. B. Warner, como despedida lanza este aforismo final: El que sabe ser modesto es él solo que puede ser feliz, porque es el único que puede esperar ver realizados sus deseos.

De veras que B. Warner puede ser considerado como una excepción entre los artistas.

## Inauguración del "Splendid Theatre"

Ha sido fijado para el nueve del corriente, la inauguración del nuevo teatro, que ha hecho construir el señor Max Glucksman en la calle Santa Fe.

La nueva sala de espectáculos, que será dedicada exclusivamente a la exhibición de films, apesar de tener todas las comodidades de un gran teatro, será una de las más hermosas de la capital y posiblemente, será el Splendid Theatre, el salón de cine más lujoso del mundo.

El nuevo teatro será inaugurado con una función a beneficio de las Cantinas Maternales, que preside la señora Martínez de Hoz.

Intervendrán en la velada además de los estrenos de varias cintas interesantes, algunos de los artistas líricos que cantarán este año en el Coliseo.

## El festín de los caranchos

### Una película perdida.

Los que nos encontramos en el ambiente de la cinematografía nacional, hemos tenido ocasión de asistir, durante toda esta temporada que podríamos llamar de preparación, al iniciamiento de muchas compañías, a su desenvolvimiento, a la caída de algunas tentativas, que empezaron con o sin fundamento.

Sabemos así, y podremos por esta causa, juzgar con equidad toda esa serie de obras o proyectos de obras que se presenta. Es necesario comprender que, como todos los principios, son trabajosos, el del cinematografista lo es más. ¿Por qué? Pues porque se empieza por no tener ambiente, pues es proverbial nuestra desidia por todo lo que sea tratar de hacer, igualar o superar, lo que nos viene del extranjero. El capital para poner manos a la empresa falta mucha veces, y el que lo busca es, a menudo, desilusionado en las primeras jornadas.

En segundo lugar, faltan las personas que tengan la práctica necesaria para hacer obra de aliento, que si hoy muchos de nuestros operadores y directores merecen un aplauso, pueden decir bien claro, cuántas decepciones sufrieron antes que conseguirlo, y a estos inconvenientes se pueden agregar una infinidad más de igual y hasta mayor importancia.

Por esto es que no nos extrañamos cuando personas que empezaron sus trabajos con la mejor voluntad del mundo, se ven obligadas a dejarlos a medio concluír, o mal concluídas, y esto es lo que pasa con "El festín de los caranchos."

Se recordará que, hace algunos meses, Ramassotto, contratado por tres personas que se constituyeron en compañía, bajo el nombre de Alianza Film, empezó por preparar su personal artístico para dar comienzo a la filmación.

Cuando supimos que, además de ser el autor del argumento y director de la película a producir, actuaba como protagonista, tuvimos desconfianza y hasta fundadas sospechas de que ello era debido al egoísmo de Rama. Sin embargo, pronto nos convencimos de lo contrario.

Los tres capitalistas de la alianza, regateaban el dinero, y Kaimassotto, por falta de personal competente (que no lo podía tener ya que no se le abonaba su merecido) se veía en la obligación de estar en todas partes, y de aquí, a no estar en ninguna, no hay más que un paso.

También imasso, el operador, se encontró en el mismo caso, y el que había empezado los trabajos creyendo que no pasarían de dos meses, hubo de continuar durante seis, en condiciones bastante desfavorables.

Pero con todo, la película fué terminada con grandes esperanzas por parte del personal que en ella había actuado, y legó el momento de hacer el positivo.

Según nos declara Aimasso, a pesar del error de haber usado en la filmación dos mâquinas de distinto paso, error del que, a su decir, no tiene la totalidad de la culpa (le corresponde un poquito solamente, por su demasiada confianza en la palabra de sus camaradas; no hay que ser así, amigo), el negativo es bueno, y de haberle facilitado los elementos necesarios los seores capitalistas, el positivo lo sería también, y agrega: "Cuando Rama pedía seis rollos, nos mandaban dos o tres." Los comentarios los dejamos al libre albedrío del lector.

La película fué pasada en privado, y los que asistieron a la exhibición, están contestes en afirmar que la dirección y trabajo artístico son buenos, pero por el inconveniente de haberse filmado con dos máquinas distintas, es imposible efectuar su exhibición, si no se logra modificar ese desperfecto.

Como se ve, la culpa no es de Aimassotto, como lo declaran muchos del gremio y otros que no lo son, no es tampoco, en su totalidad, de Aimasso, que puso de su parte todo su empeño en que la cosa saliese bien. Ambos afirman que el error está de parte de los capitalistas y eso dicen los que les acompañaron.

## EL CARTEL DE HOY

y noche: Prunella Noche de bodas. La mujer encadenada. La última lucha.

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1548. — Hoy tarde y noche: Variado programa.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Hoy: Variadísimo programa.

TEATRO DE LA PRINCESA. — Suipacha 460. — Biógrafo continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. — Hoy: La perla de las Antillas. Más difícil todavía.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550 — Hoy tarde y noche: Variado programa.

CINE MODERNO. — Corrientes 980 — Hoy estreno: El héroe de la aldea.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Totalmente reformado. Próximamente inauguración. Debut de la tonadillera Teresita Zazá. Insuperable programa. Orquesta de 15 profesores, bajo la dirección del maestro José Bayarri.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759 — Hoy: De dos a seis. Ladrón por una noche. Carácter de mujer.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Hoy: La compensación. Padres, cuidad vuestros hijos. Patrulla a bordo de un crucero aéreo. La rehabilitación. Max Linder médico a pesar suyo. La maffia en Nueva York.

# Carreras

## Un dia sin carreras

Estamos tristes. No hay mayor castigo para un cronista de carreras, que la suspensión de una reunión hípica. Cuando ésto ocurre, es fácil vernos de pésimo humor, con un aire compungido y viviendo como de lástima.

Se nos habla y sabemos no responder; claro, estamos ensimismados, pensando en esos días de sol, cuando el hipódromo parece una enorme colmena, llena de actividades, de entusiasmo y también, ¿por qué no?, de trabajo.

Estamos añorando esas tardes inolvidables de grandes clásicos, cuando una concurrencia extraordinaria nos hace pequeño el amplio circo, cuando Buenos Aires vuelca una parte grande de su gentío y la aristocracia porteña se da punto de cita en la "peulouse" del soberbio hipódromo.

No contestamos, qué hemos de contestar, si en esos momentos vivimos de recuerdos y nuestra imaginación está muy lejos.

Si esperando esas tardes, que todas las temporadas tenemos ocasión de gozar, nos consolamos asistiendo a las reuniones habituales, que puede mitigar nuestro desaliento, cuando entre domingo y domingo se escalonan seis días iguales, monótonos, sin pálpitos y sin comentarios; ¡vale decir, sin esperanzas y sin distracción.

¡Oh, el hipódromo!, qué noble es este juego que en él se desenvuelve. ¿Cómo se ha aclimatado aquí este deporte? ¿Cómo nos subyuga y nos atrae como un vértigo?

Las luchas entre nobles animales, esa desenfrenada carrera que dura un instante y sacude sin embargo con mil emociones distintas, una multitud que, enloquecida, se olvida en ese minuto de ansiedad, que el mundo existe.

¡Cómo nos entregamos a esas emociones, abandonándonos a la vorágine!

La psicología del jugador es curiosa y de jugadores todos tenemos un poco. Sin embargo, entre el jugador de carpeta y el de carreras, hay la misma diferencia que entre un cuadro y el paisaje que aquel ha copiado.

Nadie tiene la fe y la confianza del carrerista y nadie como él se hace fuerte en el momento que la suerte lo abandona.

El carrerista es vicioso, va a ganar o perder; pero, en el instante supremo de la lucha, se olvida casi siempre del materialismo y grita a su elegido, por el triunfo mismo, quiere darle ánimos con su voz, lo empuja con sus brazos, que mueve desesperadamente y es idéntica la emoción, en ese instante en que el dinero se olvida, del infeliz que en las tribunas populares ha jugado dos pesos miserables, que representan su pan, y la del potentado que en las tribunas de la aristocracia, ha arriesgado unos insignificantes cientos de pesos.

Y como al finalizar los grandes espectáculos, el regreso es siempre igual, tanto del que ha ganado como del que regresa en pérdida, la alegría de aquel es ficticia, la pena de éste se aliviana con un próximo desquite, que no le niega su esperanza. Parecen diametralmente opuestos en sus manifestaciones y ambos resultan análogos.

Los dos vienen cansados, bajo el peso de un espectáculo grande y exitable. Los dos hablan más de los campeones que vieron ganar o perder, que del dinero que trajeron o dejaron y ambos son la imaginación corren apresurada hacia el programa de la reunión próxima.

La caravana es siempre igual. Hormiguea en marcha al centro, mientras el circo donde el sol ha volcado su vida y su fuerza, queda como un gran corazón que ha latido apresurado, jadeante.

El gentío regresa a sus hogares; el sol, que se ha emborrachado de lucha y de entusiasmo, torna lentamente hacia el ocaso y la ciudad, tranquila y sosegada, el Buenos Aires de los domingos, enciende sus primeras luces.

Por esto es que el cronista, perdido en estas fantasías, lamenta cuando una de estas tardes de alegría y entusiasmo, se suspende.

Porque él, como la mayoría de los que asisten al hipódromo, suele poner un poco de emoción en estas cosas.

### CHAROL

Sigue en el notable estado de preparación que le conocemos este hijo de Druid y China, perteneciente al escuadrón que tiene a sus órdenes Gastón Cavrot.

El hermano de Chinesco alternará el domingo próximo en el premio Florilegio, distancia 3.000 metros, a pesar de la ventaja de 4 kilos que le dispensa a Tours "el temible" y estar colocado a 6 kilos de Bardo, que es indiscutiblemente el candidato obligado de la carrera que nos ocupa.

Charol, si es corrido con el mismo criterio que lo fué en su presentación del domingo último, puede vengarse de la derrota que le infringiera el hijo de Old Man el 6 del pasado.

### EL POR QUE DE UNA DERROTA

El jockey A., por ejemplo, es monta oficial de una ecurie muy importante. La llamaremos D. A.

El jockey A. tiene también que correr los pupilos del stud J., por cuanto lo unen lazos de amistad con su cuidador.

El stud J., por ejemplo, tiene anotado para el domingo próximo un buen candidato; un posible ganador, caballo por el cual sienten gran simpatía el cuidador y el jockey A., lo mismo que por su propietario.

Pero hay un inconveniente. En esa carrera está anotado el caballo B., del stud D. A., y el jockey citado tiene obligación de correr a éste; pero, como dijimos, es monta oficial de este stud.

¿Cómo hacer para salvar este compromiso? Es muy sencillo; como desde el domingo de la semana pasada se conocen las anotaciones, y como ese día está anotado el caballo B., el jockey A. lo corre y lo echa al bombo, entrando último, en una forma que le impedirá a su propietario tener la pretensión de presentarlo mañana.

He aquí resuelto, según la fantasía del cronista, un problema hípico que, a simple vista, parecía de árdua solución

## Los productos del domingo

Premio Charming
Distancia 1.100 metros

POTRANCAS

Lady Bramble por W. Bramble y Cascade del stud Ascot al cuidado del entraineur J. D. Costa. No ha progresado mayormente, razón por lo que creemos difícil pueda competir con probabilidades.

Kouka por Carlos XII y Good Times del stud Bruce Lowe, al cuidado del entraineur Juan Slater. Ha seguido bien a raíz del último segundo puesto conquistado en pos de Digna, y en su ecurie creen que si responde a ella como a los ejercicios que viene produciendo podrá abandonar la categoría de perdedora.

Plumista por Charming y Pluma del stud El Gramillar al cuidado del entraineur Francisco Telleria. Cuenta con buenos ejercicios y si logra repetirlos en carrera creemos que podrá ocupar uno de los primeros puestos.

Vivaz por Volador y Olympia del stud La Mecha al cuidado del entraineur Martín de los Santos. Cumple con regularidad los ejercicios a que viene siendo sometida y si lo repite podrá desempeñarse honorablemente.

Chalada por Batifondo y Vespertina, del stud Protesta, al cuidado del entraineur Z. R. Bonahora. Al disputar sus últimas carreras se ha conducido muy regularmente, poniendo de manifiesto que en la primera oportunidad favorable que se le presentara como la que nos ocupa, es muy capaz de sacar triunfantes los colores que defiende.

Grosella por Craganour y Grenadine, del stud Valentine, al cuidado del entraineur Edmundo Frazer. Reaparecerá convenientemente preparada, luego de haber sido favorecida con un reposo que le sentó a las mil maravillas. En su ecurie abrigan esperanzas de que si repite sus últimos ensayos y su tercer puesto de Tosca, difícil será arrebatarle la victoria.

La Mazorca por Le Samaritain y Dot II, del stud La Mimosa, al cuidado del entraineur Alfredo Saavedra. Se iniciará en muy buenas condiciones de preparación y cuenta en privado con una corrida bastante recomendable, pudiendo anticipar que si en carrera logra repetirla les costará mucho trabajo a sus rivales poder vencerla.

Pabia por Jardy y Santa Elvira, del stud Caseros, al cuidado del entraineur Juan Valla. Ha sido objeto de especial preparación a fin de que pueda iniciar su campaña en las pistas lo mejor posible. Sus ensayos son de primera, y creemos que respondiendo a ellos resultará una de las candidatas más temibles de la carrera.

Quintilla por Old Man y P. Bertha del stud Sans Gêne; al cuidado del entraineur Juan Valla. Hizo su debut en la carrera ganada por Pureza, ocupando el cuarto puesto. Ha experimentado notables progresos, teniendo por esa causa en su ecurie muchas esperanzas de verla ocupar uno de los primeros puestos.

Mala Sombra por Old D., Jubilee y M. Lilly, del stud Zubiaurre J. B. al cuidado del entraineur José Betancour. Debutará la propia hermana de Marline, en excelentes condiciones de preparación, y si su competente entraineur no la hecho cumplir antes los compromisos que anteriormente anunció fué porque no quiso exponerla a un fracaso. Mala Sombra cuenta con una corrida y si responde a ella debe obtener su primer victoria.

Juverness por Your Majesty y Moorchick, del stud A. M. E. al cuidado del entraineur Carlos Bustos. Reaparecerá convenientemente preparada, contando con ensayos que de repetirlos en carrera es para considerarla seria enemiga.

En Guardia por Cylene y R. Claude, del stud Ayacucho, al cuidado del entraineur Bartolomé Olivieri. Desde sus primeros ejercicios ha puesto de manifiesto gran velocidad inicial, y dado que volverá a la liza en excelentes condiciones, es de esperar que su figuración sea de primer orden, sacando airosos los colores que defiende.

Jaranilla por Asturiano y Jarana II del stud Ituzaingó, al cuidado del entraineur Manuel Acosta. Hizo sus primeras armas en la carrera ganada por Comilla II, sin obtener figuración. Como no le hemos notado adelantos en el training, creemos difícil alterne con probabilidades, estimando su triunfo únicamente como probable sorpresa.

POTRILLOS
Distancia 1200 metros

Premio Fripón

Parra, por Valero y Hortensia, del stud Los Cobres, al cuidado del entraineur J. C. Alvarez. No creemos en que pueda alternar con probabilidades, pues la carrera es muy difícil y llevará muy serios enemigos.

Gringo, por Saint Wolt y Gringuita, del stud Polilla, al cuidado del entraineur Bartolomé Olivieri. Hizo su debut en la prueba ganada por Esdepaja, y produjo una discreta performance, alcanzando a ocupar el tercer puesto. En su ecurie esperan que si repite esa carrera, en el compromiso que nos ocupa, logre figurar muy honorablemente.

Agasajo, por Diamond Jubilee y Alhaja, del stud Reve d'Or, al cuidado del entraineur Angel Berro. Cuenta con buenos ejercicios, por lo que se espera de él mucho bueno. Respondiendo a ello no dudamos que podrá alternar en los primeros puestos del marcador.

King George, por Meharí y Queen Victoria, del stud Ofelia, al cuidado del entraineur Z. R. Bonahora. Ha seguido bien después de la carrera que produjo el día de su debut, donde fué tercero de Julio César, y es conveniente tenerlo en cuenta, pues es capaz de producir el batacazo de la prueba.

Kopec, por Mimic y Krena, del stud El Apronte, al cuidado del entraineur Leopoldo Danel. No posee cualidades como para que pueda considerársele enemigo temible, dado que sus rivales valen mucho más que él.

Vanguard, por Craganour y Vanagloria, del stud Guayabos, al cuidado del entraineur Gabriel Torterolo. Hizo su debut rodeado de gran prestigio, y en aquella ocasión se le consideraba imbatible, dado que bajó a la arena con una gran corrida, a la que no respondió, siendo vencido por Velero y Miguelito. Reaparece excelentemente preparado, y en su ecurie creen que si llega a largar bien difícil tarea les será a sus enemigos dar cuenta de él. Su corrida, de 1'14", es lo suficiente como para que obtenga su primer victoria fácilmente, siempre que quiera correr en carrera como lo hace en privado.

Acrata, por Atruid y Aurelia, del stud Pajonal, al cuidado del entraineur Tomás Conde. Al disputar su última carrera merecía ilimitada confianza a su ecurie, pero no pudo responder ampliamente a ella, alcanzando solamente a ocupar el tercer puesto en la prueba ganada por Miguelito. Ha seguido bien su training y esperan los de su caballeriza que en este nuevo encuentro se conduzca entre los primeros puestos.

El Arco, por Cerrito y Andina II, del stud Muro A. E., al cuidado del entraineur Feliciano Rodríguez. Es enemigo de consideración, si se recuerda primeramente que fué segundo de Esdepaja, al disputar su anterior carrera, para que su actuación vuelva a ser de primer orden en el compromiso que va tomar parte.

Laón, por Larrea y Tandilera, del stud Los Yuyos, al cuidado del entraineur Vicente Pérez. Se iniciara en las pistas con una corrida de 1'14" 2/5, habiendo puesto de manifiesto que es un animal muy veloz, que si logra repetir el ejercicio que hemos citado, puede iniciar su campaña en las pistas con una victoria.

Lazy Bay, por As de Espadas y La Certosa, del stud La Lica, al cuidado del entraineur N. Saavedra (hijo). Fallando los más indicados, vemos en Lazy Bay el candidato capaz de producir el batacazo de la carrera.

Maléfico, por Don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado del entraineur H. Almeyra. No creemos en su triunfo, pues no le hemos notado que haya obtenido adelantos en el training.

Royal Amiral, por Bijou Royal y Adelina, del stud El Huérfano, al cuidado del entraineur Gabino Fernández. En la carrera de su debut nos dejó buena impresión, por la manera de desempeñarse, y es el indicado a sorprender a la cátedra.

Agridulce, por Argentino VII y Dictatura, del stud El Talar, al cuidado del entraineur Antonio Sibaurd. Nos parece muy poca cosa admitir que pueda alternar con probabilidades.

Kantor, por Galloway y Altanera, del stud Armón, al cuidado del entraineur Florencio Rodríguez. Debutó en la prueba ganada por Julio César, sin obtener figuración. Ha seguido bien y si corre puede ser el lance de la carrera.

### CROCUS

Como lo anticipamos el miércoles, el excelente hijo de Craganour y Lada, reaparecerá el domingo próximo en el handicap de la milla, donde será casi seguro que lo dirija el jockey D. Torterolo, que viene trabajándolo metódicamente.

El nieto de Veneration II parece que con el nuevo ginete tiende a largar carrera, y que podrá demostrar por fin las notables bondades de "flyer" de que está dotado.

### UNA PREGUNTA

Un curioso lector nos pregunta si Sacurutú, cuando ganó los otros días había cambiado de monta.

Nuestra opinión es que no ha cambiado de monta, en el sentido que el preguntón lo hace; dado que Sacurutú hacía cuatro meses justos que no corría.

### LA FOLA

No corre desde el 19 del pasado, donde venciera a Newmoon y dos antagonistas más, obteniendo su primer victoria en esa ocasión.

La hija de Fulmen ha seguido en buenas condiciones de preparación, y poniendo de manifiesto apreciables progresos.

Como hay en la pupila del stud El Faro clase como para poder ser un animal regular, será prudente no olvidarla, pues puede volver a abonar un excelente dividendo.




## EL CLASICO DE AYER

### SENSACIONAL ENCUENTRO

CRONICA DETALLADA DE LA IMPORTANTE PRUEBA — LOS HERMANOS OREZZOLI SE DISPUTAN EL TRIUNFO — RODADA DE CIRILO ALMEYRA — TOMAS CASELLA PIERDE UNA CARRERA INJUSTA — RECLAMO ENTABLADO POR BARTOLO OLIVIERI.

Después de lo resuelto por la comisión de carreras de suspender la reunión de ayer por el paro general que impedía el traslado del público a Palermo, concertóse el miércoles, en la pista, una carrera sensacional para el día jueves, aprovechando las circunstancias señaladas y contando con el ofrecimiento de los miembros de la comisión de habilitar la pista de correr.

Las condiciones de la carrera, después de breve discusión, quedaron establecidas así:

Podrá tomar parte todo entraineur que pese arriba de 90 kilos; los caballos serán mestizos y no podrán correr dos de un mismo pelo; los pilotos irán vestidos con camiseta de manga corta, pantalón arriba de la rodilla, alpargatas sin medias, y un pañuelo del mismo color de la camiseta en la cabeza. Distancia 2500 metros. Premios: un lechón adobado al 1o., una damajuana de vino al 2o. y una taba cargada al 3o. Entrada, $ 10.

Se inscribieron los siguientes: Pancho Orezzoli, montado en un zaino mala cara; camiseta y gorra roja.

Churrinche Orezzoli, en un tordillo algo chicusio; camiseta rosada.

Cirilo Almeyra, en un tobiano; camiseta negra con banda blanca.

Bartolo Olivieri, en un pangaré; camiseta azul.

Ireneo Churry, en un alazán tostado; camiseta amarilla.

A último momento y de común acuerdo se resolvió aceptar la inscripción de Tomás Casella, aunque no es profesional. Montado en un overo rosado lucía camiseta a rayas granate y blanca.

Rápidamente circuló por Palermo y Belgrano la noticia y a las 3 de la tarde se habían congregado en el hipódromo no menos de 3000 personas. Las apuestas se cruzaban en gran cantidad.

Un señor inglés, mandado por Tomás Casella, daba fila y doble con el caballo de éste cuando las cintas se elevaron; conocía las condiciones del overo rosado y se jugaba la plata en fijo.

Resultó, por lo tanto, el favorito de la carrera.

Un entusiasmo indescriptible se apoderó del público cuando el starter, Pio Jean, dió la señal de partida.

Un ¡ya largaron! se escapó de todas las bocas y las apuestas seguían cruzándose en cantidades enormes.

Bien pisado el zaino de Pancho Orezzoli tomó resueltamente la dirección del lote, seguido del tobiano del carpincho Cirilo; más atrás Churrinche, Bartolo, Ireneo Churry y, cerrando la marcha, el overo de Tomás Casella, que al picar lo tomó desprevenido y salió montado en el anca.

Echado sobre la cruz, Pancho, conociendo las condiciones de su pilotaje, imprimió tren moderado a la carrera; primeros 500 metros. Churrinche apura a su tordillo y se apareá al carpincho Cirilo, en tanto que Tomás Casella por el lado de afuera y haciendo derecho de animal se coloca a medio cuerpo de éstos. Bartolo y el vasco Ireneo llevan afirmados en el freno los caballos, esperando los movimientos de la cabeza de la carrera.

A esta altura de la carrera las apuestas se hacen por mayor cantidad; va el lote agrupado y todos al parecer llevan las mismas probabilidades.

El vasco Ireneo exige a su alazán, pero parece no responderle y queda último.

Mantiénese Pancho en la delantera y el orden no ha sufrido casi variantes.

Vuelcan el codo final y el público, en ensordecedora gritería aclama a sus preferidos. Corren casi apareados Pancho por la empalizada, Cirilo en el centro y Churrinche de afuera. Pancho le guiña el ojo zurdo a su fratello y con rapidez asombrosa lo hacen sandwich al carpincho; hocica su caballo y el público ve a Cirilo prendido del pescuezo para pasar del recio golpe a la pista chica.

Tomás Casella, que corría detrás esperando el momento oportuno para ganar en un rush final, se lleva por delante al tobiano de Almeyra y pegando con el vientre-bombo sobre la montura salta y está a punto de caer, pero una hábil maniobra lo vuelve a su elegante postura de montar.

Churrinche y Pancho se han trabado en reñida lucha y haciendo esfuerzos sobrehumanos tratan de ganar la carrera. Pasa por la imaginación de Churrinche en los tramos finales la idea de hacerle correr la misma suerte a Pancho que a Cirilo, pero la voz de la sangre le grita y el hombre se retiene; prefiere perder la carrera antes que dársela a su hermano.

Y Pancho, ante el clamor de los espectadores, cruza el disco triunfante sobre Churrinche, con tres cabezas de ventaja: tercero Tomás Casella, a un cuerpo y dos pescuezos, perdiendo una carrera injusta por la mala largada que tuvo en primer lugar y luego por el serio contratiempo sufrido al rodar Cirilo.

Bartolo llega cuarto y entabla reclamo contra Casella, alegando que éste lo había caízedo en mitad de la recta; como no les dió el dato a los de la comisión y se corría una fija a la "sordina", no le llevaron el apunte.

El pobre vasco Ireneo llega con su matungo penosamente al disco, a cien metros del ganador; mal preparado, su alazán no pudo al final entrar en lucha y sus partidarios al verlo llegar tan lastimosamente, le dieron una rechifla de órdago.

La ambulancia recogió a Cirilo com probándose las siguientes lesiones:

Desaparición de medio bigote al rozar en la arena; ojo en compota, quedándole el mondongo como hecho a la parrilla.

Momentos después de desensillar, hubo de lamentarse un incidente entre Tomás Casella y el inglés, que dió fila y doble con el caballo de aquél, por la carrera injusta que había perdido.

Después de un cambio de palabras, se golpearon de lo lindo, pero Tomás, más baqueano, le aplicó un golpe de barriga, derribándolo en tierra.

Y en momentos que el cronista iba a continuar con otros detalles de la importante prueba, suena el despertador, creyendo que se producía una de tiros, salta de la cama y todo lo escrito no pasó más que de un divertido sueño, que con el perdón de ustedes, amables lectores, lo ha contado, rogando no le peguen si el domingo lo encuentran en las carreras.

### Melik—Moloch

Esta pareja del stud Iceache ha sido anoche inscripta en el handicap de velocidad a disputarse el jueves próximo, donde será de la partida, según el peso que se les asigne.

No puede pedirse mejor estado de preparación que los que este momento pasan estos dos "ases" de la recta.

pues sus bondades se dan por descontadas.

### DIGNA

Termina de ganar en excelente estilo este hermana de vientre de Cyllenita, propiedad del stud Los Cardos.

La hermosa nieta de Veneration II reaparecerá en la reunión del domingo, donde puede aportar a su ecurie una nueva victoria, pues hay en ella cualidades de "flyer" bien apreciabels.

Digna será de la partida con C. Fenucci, que tiene una nueva oportunidad para llenarse de plata.

### MARLINE

La pensionista del stud Ayuí, se encuentra en óptimas condiciones de preparación, y lista como para disputar cualquier carrera, donde puede conducirse honorablemente, siempre que le dé por repetir los ensayos que ha venido produciendo en privado.

La hija de Diamond Jubilée cuenta con una corrida de 1'40" muy recomendable, dande no fué exigida mayormente.

Pasado mañana disputará el handicap Saint Emilión, donde con el peso que le tocará cargar (47 kilos), tiene una buena oportunidad para sacar airosos los colores que defiende, no obstante llevar enemigos de consideración en Crocus, Clamor, Rodin, Cabool y Jafet, que le opondrán seria resistencia.

### SUI GENERIS

La hermana de Los Gorros, sigue en condiciones recomendables de preparación y el domingo próximo ha de poner de manifiesto las apreciables cualidades de velocidad de que está dotada.

La representante del stud Indécis, está lindísima y reaparecerá con una buena corrida en la distancia.

La hija de Val d'Or tendrá como principal antagonista a Grada, a Bogotá y Digna.

### El CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO OTOÑO

10000 $ al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 2.000 metros

All Eyes 55 kilos, Pedro Cichetti.
Saint Emilión 59, Daniel Cardoso.
Moloch 59, Francisco Arcuri.
Escorpión 55, Raymundo Rivero.
Remanso 59, Domingo Torterolo.

### CALAVERA

Buenas noticias nos llegan de este hijo de Saint Wolf y Casta, que, como se sabe, se encuentra a cargo del preparador E. Frazer.

El nieto de Saint Frusquin tiene un compromiso muy favorable para el domingo próximo y de responder a los excelentes ensayos que produce en privado, cree su ecurie que producirá una carrera notable.

Es casi seguro que la dirección del pupilo del stud Valentine, sea confiada en este compromiso al jockey D. Torterolo.

### SAUERKRAUT

Este hijo de Riesco, que termina de conducirse satisfactoriamente en la carrera ganada por Jaez, Beatty y Toca Fierro, disputado el 24 del pasado, tiene un compromiso muy favorable para el próximo domingo, pues si su ecurie le confía un jockey discreto, el pensionista del stud Las Mercedes debe vender cara su derrota.

Sauerkraut obstenta un gran estado de preparación y luego la distancia de la carrera parece favorecerlo grandemente.

### BRIAND

Preparado como para disputar un premio de honor, reaparecerá en el handicap de la milla, premio Saint Emilión, a correrse el domingo, el hermano materno de Sibila.

Bartolo ha sabido darle al buen hijo de Jardy, la preparación que necesita para intervenir provechosamente en cuanta prueba dispute, por ello tras una serie de corridas preliminares y cada día mejor, ha resuelto correrlo el domingo a las órdenes del jockey C. Fenucci, profesional que lo trabaja preferentemente y el que, según parece, le ha tomado la "mano" y lo hace correr como una fiera.

Briand, como pronta providencia, diremos tiene para esta carrera una corrida abajo de 1'40" y lo que puede mejor sensiblemente si se le hace emplear como corresponde.

### DUNQUERQUE

Este hijo de Duque y Turquesa, que días pasado finalizara en pos de Horacio II, dejándonos la mejor impresión, respecto a las bondades que lo adornan y el alto grado de preparación que obstentaba, reaparecerá el domingo en el premio Irigoyen, 1.800 metros, donde está llamado a ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Dunquerque ha seguido bien después de dicha carrera y será otra vez de la partida llevado por el jockey C. Fernández.

### BEATTY

En vista de la sugestiva performance que produjera en pos de Jaez el 24 del pasado y de los progresos que día a día viene señalándose en su preparación, el hijo de Saint Michan cumplirá el compromiso que tiene pendiente para el domingo próximo en la prueba inicial con la monta del jockey D. Torterolo.

No dudamos que este cambio será más que suficiente para que el público le de las preferencias del beeting" pues Mingo es peor que Palacios, en lo que a admiradores se refiere.

Dejando de lado la cuestión favoritismo y analizadas las probabilidades de éxito del representante del stud Yankee, vemos que es uno de los candidatos lógicos del lote que nos ocupa y que se señala como sus mayores antagonistas, Sauerkraut, Dunquerque, Carpentier, Crampón y el mismo Kakay, a pesar de lo mal que se condujo en su última carrera.

### A UN LECHERO

En Belgrano, compañero,
donde el apodo es corriente,
te ha dado en llamar la gente
en vez de Pancho: el lechero;
yo, a la verdad, considero
que el apoyo es algo amargo,
pero, viejo, hacete cargo
que el que te ha visto largar
debe de considerar
que te está; ¡que ni de encargo!

Ya sé que ganás dinero
y ponés plata en el Banco
(para eso sí, no sos manco),
pero siempre; compañero,
te han de llamar el lechero
y aunque digas que la embarro,
no me has de parar el carro
en trance de seguir viaje.
Vos tendrás mucho coraje,
pero lo tenés en tarro.

No te pongas tan cabrero
que se te arruga la boca
(vos que de ella tenés poca),
que aunque vos digas no quiero
siempre serás un lechero,
aquí, en París y en la Meca.
La opinión por justa peca
y mañana será peor,
aunque vos corras mejor
fabricante de manteca.

### ALGUNAS MONTAS PARA EL DOMINGO

PRIMERA CARRERA. — José Eduardo, G. Ardouin; Kakay, M. Lema; Crampón, C. Fenucci; Magalhaes, A. Sánchez; Vulcano, J. Fernández; General Alvear, G. Greme; Carpentier J. Bastías; Dunquerque, C. Fernández.

SEGUNDA CARRERA. — Lady Bramble, N. Berazategui; Rouka, R. Rivero; Vivaz, M. Lema; Chalada, A. Sánchez; Grosella, D. Torterolo; La Mazorca, A. Grassi; Mala Sombra; R. Pelletier; En Guardia, F. Arcuri.

TERCERA CARRERA. — Gringo, G. Benvenutti; Ring George, A. Sánchez; Vanguard, D. Torterolo; El Arco, R. V. Lanatti; Laon, C. Fenucci; Lazy Boy, E. Saavedra; Royal Admiral, T. N. Fernández; Kantor, M. Altamiranda.

CUARTA CARRERA. — Sui Géneris, D. Torterolo; Entretenida, E. Saavedra; Digna, C. Fenucci; Grada, A. Sánchez; Comilla II, S. U. Morales; La Pola, E. Canessa; Bogotá, F. Arcuri.

SEXTA CARRERA. — Gallípoli, P. Cichetti; Chonguito, R. Rodríguez; Last Pip, G. di Palma; Trovatello, G. Ardouin; Velero, R. A. Carabajal; Cap. B. Roqué, A. Quinteros; One Step, D. Cardoso; Beaufort, F. Arcuri; Pescadito, M. Altamiranda.

SEPTIMA CARRERA.—Bardo, F. Arcuri; Florilegio, A. Sánchez; Charol, N. Berazategui; Tours, A. Grassi.

OCTAVA CARRERA. — Crocus, D. Torterolo; Clamor, M. Acosta; Júbilo II, M. Lema; Cabool, F. M. Cassino; Jafet, M. Altamiranda.

# Del escenario turfista

## Bartolito sourie

Es Bartolo Olivieri uno de los más modestos y competentes entraineurs de Palermo, que en diversas ocasiones ha sabido demostrar sus vastos conocimientos en la preparación del pur sang, realizando brillantes campañas.

Bartolito aparece en la fotografía sonriendo, satisfecho el hombre de que la diosa fortuna vuelva a tenderle su manto; viene conquistando excelentes victorias con sus pupilos, siendo ellos la justa recompensa de sus sacrificios y desvelos.

Iniciado en la Petite Ecurie, al lado del infortunado Lauro, supo más tarde ser un digno discípulo del que tantas hazañas conquistara con los colores blanco y oro, y cuando Bartolo se inició confiándosele la preparación del importante stud Los Cardos, bien pronto dió pruebas de los conocimientos adquiridos, del que fué su maestro, presentando a sus pupilos en irreprochable estado de preparación, conquistando larga serie de triunfos en importantes premios.



Su modestia le ha sabido granjearse las simpatías de cuantos lo tratan, y en el gremio es de los mejores conceptuados por sus irreprochables procederes. Al elogiarlo así a Bartolo, no hacemos más que justicia a sus méritos.

# Notas cordobesas

HIPODROMO DE GENERAL PAZ

GUMERSINDO MORALES GANA EL CLASICO LUIS REVOL CON SALTONA II ¡EN 1'1" 3|5!

Con cierto atraso hemos recibido la siguiente correspondencia, de Córdoba:

"CORDOBA, abril 29. — El domingo se verificó en el hipódromo General Paz la séptima reunión de la temporada, a la que asistió numeroso público a presenciar el desarrollo del bien confeccionado programa que tenía por base el clásico Luis Revol, en el que se habían dado cita los mejores productos de dos años de ambos sexos en training; todos estaban bien preparados y sus respectivos propietarios y cuidadores contaban con las más halagadoras probabilidades de éxito, siendo ese el motivo porque en las cotizaciones estaban más o menos jugados igual, a escasa diferencia de boletos unos de otros, excepto Cheery Orme y Corta Fierro, a quienes el público abandonó en la jugada.

De Cheery Orme se olvidaron los aficionados injustamente por las buenas performances que tenía producidas y tan es así que si a este potrillo n lo estorban con toda maldad echándole sobre los palos juntamente con Regino, que no lo mataron por un gran milagro, les gana la carrera el hijo de Cheery Lad, pues a pesar del contratiempo que lo obligó a su jockey Manzanelli a levantar el caballo y sacarlo al lado de afuera, en la recta tomó vuelo nuevamente Cheery Orme y en una recia atropellada consiguió ponerse a la par de la delantera Saltona II, que ganó a rigor de látigo por tan escasísima ventaja que el público no sabía quien había triunfado hasta que no aparecieron los números en el marcador.

En resumen: la yegua Saltona II, por Ordóñez y Rey Salt, pensionista del entraineur Vicente Firpo, ha sido la que salió victoriosa de la jornada, en el recomendable tiempo de 1'1" 3|5, pero con gran susto, por lo mal que la dirigió su jockey G. Morales, quien con toda maldad y perversamente los tiró contra los palos a Franceschi y Cheery Orme, con grave riesgo de hacer perder la vida a sus jockeys Regino Franceschi y Ruperto Manzanelli, lo mismo a todos los otros, pues de resultas de ese "entreveri" el potrillo Merry Son ha regresado con los remos traseros completamente lastimados manando sangre a causa de las coces.

Reunida la comisión de carreras, estuvieron a punto de distanciar a la yegua Saltona II, pero a fin de no perjudicar a su propietario y en defensa de los intereses del público que la había jugado, resolvieron castigar al jockey Morales, multándolo con la suma de cien pesos y apercibiéndolo seriamente para si en lo sucesivo no modera sus ímpetus y pretende repetir la misma hazaña, aplicarle con todo rigor un castigo ejemplar.

En la segunda carrera se produjo un dividendo de esos que hacen época en los anales del turf, y con mayor razón en Córdoba, que no estamos acostumbrados a tales "sartenazos". Barcala II, un modesto potrillo, del no menos modesto entraineur Nicolás Villán, debutaba en esta prueba y en una atropellada final, con el aprendiz Villán (hijo), le arrebató el triunfo a la favorita Delicada II, por un pescuezo, repartiendo a sus pocos partidarios el apetecible sport de $ 90 a ganador y $ 24 a placé, por boleto.

También en la última carrera la tordilla Vuelta y Media pagó el bonito sport de $ 18.60 y 5.60, pero debemos decir que la hija de Le Sancy ha sido olvidada injustamente; en la misma rostancia y con más peso, el día 30 del mes ppdo. les ganó a Saint Moritz, Quitasol, Tolmino, Graciela y Merry Anthony, (qué frágiles de memoria son nuestros aficionados).

PREMIO LUIS REVOL
Distancia 1000 metros

Apareció en la pizarra la primera cotización para el clásico: Franceschi 103 y 56, Corta Fierro 7 y 8, Merry Son 39 y 31, Terror II y Saltona II 68 y 59, Cheery Orme 12 y 12, Ketupa 59 y 22, y Kara 20 y 17.

Después de una regular espera, levantaron las cintas y se puso el lote en movimiento, quedando rezagados a varios cuerpos Merry Son y Corta Fierro, pero el hijo de Merryman se colocó en seguida con el grupo delantero que encabezaba Ketupa; se produjo el incidente que detallamos en el encabezamiento de esta crónica, y en el codo ya venía delante Gumersindo Morales, autor principal de dicho incidente, con la yegua Saltona II, que ganó a rigor de lático por imperdible ventaja a Chhery Orme.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | SALTONA II 52 kilos, por Ordoñez y Red Salt, del stud Estados Unidos, G. Morales . | 231 | 178 |
| 2 | Cheery Orme 54, Manzanelli. . . . . | 34 | 34 |
| 3 | Terror II 54, Quinteros, con Saltona II. | | |
| 4 | Kara 54, Castro. . . | 150 | 94 |
| 0 | Merry Son, Ruibal. . | 234 | 149 |
| 0 | Franceschi 54, Franceschi. . . . . . . . | 289 | 182 |
| 0 | Corta Fierro 54, Farfas. . . . . . . | 30 | 29 |
| 0 | Ketupa 52, Peyrano. | 226 | 162 |
| | | 1194 | 828 |

No corrieron: Capricho y Cheery Yarkée.

Sport: de Saltona II y Terror II, $ 9.30 y 4.90, de Cheery Orme 17.60.

Ganada por 1|2 cuerpo, del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Tiempo: 1'1" 3|5.

Entraineur: Vicente Firpo.

### ¿Correr Florilegio?

Según noticias que nos llegan, parece que el hijo de Saint Wolf cumplirá el domingo su compromiso del premio que lleva su nombre, pues ese es al menos por el momento, las intenciones de su caballeriza.

Pero, los que venimos siguiendo paso a paso los progresos del descendiente de Fame and Fortune, podemos anticipar que su presencia no está aún definitivamente resuelta.

Nos basamos para ello, en primer lugar, la distancia de la carrera, lo que el pupilo del stud El Ceibo no es la que más conviene a sus medios locomotivos, luego su preparación para producir una carrera notable y por último el handicap un tanto desventajoso para él.

De cumplir el compromiso que nos ocupa el pensionista de Valentín Fernández, será dirigido por el jockey A. Sánchez, que viene ejercitándole desde hace algunas reuniones.



### INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Grey Fox, distancia 1800 metros. — Prior, Carahiguazú, Salambo II, Montfort, Paterío, Precursor, Conroy, Aster, Ligustro, Cacholote, Viva la Patria, Jaranero, Jumana, Lapacho, El Tano.

Premio Tenebrosa, 1200 metros. — Grace, Pelegrina, Newmoon, Brulante, Quintilla, Hester, Matera, La Reina, Blanca. La Carmen, Lollipop, Lady Sun, Prometida, All Bay.

Premio Conjurado, 1200 metros. — Malambo III, Very Gay, Panolis, Malandrín, Tabernero, Intruso, Nipón, Buen Ojo, Liber, Vizconde, Uppercut II, Gallito II, Gringo, Taladro.

Premio Morocho, 1100 metros. — Talca, Traviesa, Jafet, Piscueta, Campeador II, Filete, Habano, Dubail, Shell, Glotón, Moloch, Melik, Vives, Araña, Setenta y Cinco, Jaez, Hilera, Javina, Abea, Ariman, Inyala Farolera II.

Premio Florilegio, 1100 metros. — Sui Generis, One Step, Julio César, Rheingold II.

Premio Yañ. Pinzón, 1600 metros. —Snob. Jacinta, Flute, Dragona, Massena, Traviesa, Palangana, Cáspita, Leña Seca, Toulouse, Querendona, Game Darling, Batavia.

Premio Sin Rumbo, 1600 metros. — Sandolín, Jafet, Tony, Falerna, Hydre, Glotón, Betebe, Florette, Bajel, Conjurado, Rodín, La Chispa, Tirsis, Delcasse, Bélgica II, Moscovita II, Mirabeau II, Clamor.

Premio Espartal, 2500 metros. — Cri Cri, Promisión, Hydre, Golden Tip, Cigale, Andanada, Irmao, Idus, Damocles, Ramalero, Volunteer, Charol, Bólido.

# EL FOOTBALL AL DIA

## Consejo Superior

### LA SESION DE HOY

Para esta noche están citados los miembros del Consejo Superior. Con tal motivo, han sido debidamente citados todos los miembros de este cuerpo colegiado y se espera que en la reunión habrán de adoptarse resoluciones de importancia, dados los asuntos de interés que figuran en la orden del día.

Nos consta, que con sobrados motivos va a ser planteada una seria cuestión por el asunto zonas y hasta no sería difícil que se hiciera margen a una nueva reglamentación en tal sentido.

De todo cuanto se resuelva, hemos de tener al tanto a nuestros lectores, aún cuando para ello tengamos que valernos de nuestros propios medios de información.

## La cuestión referées

No pueden, en verdad, estar mejor encaminadas las gestiones que vienen realizándose en favor de la anhelada disminución de los honorarios de árbitros.

La nota reconsideración a que hiciéramos referencia días pasados, lleva ya buen número de firmas y a estar a lo que se nos informa, es muy posible que a estas horas esté ya en manos de los miembros del consejo superior, varios de los cuales no han tenido reparos en manifestarnos su conformidad al respecto.

Puede afirmarse, pues, que estábamos en lo cierto cuando dimos desde estas mismas columnas la voz de alarma, que ha tenido la virtud de sacudir el indeferentismo de hielo que habíase posesionado de los delegados de los clubs especiales.

Y si como se confía en mérito a las opiniones recogidas, se logra salir triunfante en esta empresa que guarda relación tan directa con las finanzas de los clubs, restarále a CRITICA la satisfacción de haber contribuído, dentro de su esfera de acción al triunfo de un anhelo general, ya que no de otro modo puede calificarse el asunto que motivó a estas líneas.

## CAMPEONATO SUDAMERICANO

RIO DE JANEIRO, mayo 1o. — La confederación brasileña de deportes señaló las siguientes fechas para la realización del campeonato sudamericano: 11, 13, 17, 18, 22, 25 y 29, jugándose este último día el partido por la copa Roca, y el 10, 13, 15 y 18 para los concursos de natación. En el caso de que el paquete Minas Geraes, que trae a los nadadores, no llegue a tiempo, esas fechas serán transferidas.

Las delegaciones argentina, chilena y uruguaya serán hospedadas en el Nice Hotel, situado en el centro de la ciudad y magníficamente amueblado.

El congreso de football será abierto por el ministro de relaciones exteriores, D. Domicio Da Gama.

Mañana por la tarde llegará el paquete Florianópolis, que trae a los footballers embarcados en Montevideo.

La Asociación de cronistas de sports ofrecerá un banquete a los periodistas extranjeros que acompañan a los deportistas sudamericanos. El Highlife Club prepara cuatro grandes bailes en homenaje a cada una de las delegaciones.

El teatro San José dará una función en honor de cada una de las delegaciones.

## ENFERMO

Guarda cama, desde hace varios días, el vicepresidente del Consejo Divisional de la entidad madre de nuestro football, el conocido periodista señor Rodolfo Olivera, por cuya pronta mejoría formulamos sinceros votos, uniendo los nuestros a los muchos que en idéntico sentido ha recibido el distinguido sportsman en su domicilio de Lanús.

## ¿Guassone va al Paraguay?

Faltan apenas horas para que el equipo que ha de ir al Paraguay emprenda viaje hacia el país hermano.

No obstante ello, Guassone, el popular árbitro que fuera designado para ir en carácter de tal al territorio paraguayo, no ha conseguido aún el correspondiente permiso para poder trasladarse a la Asunción del Paraguay.

Cabe preguntar, entonces: ¿Guassone va al Paraguay?

De lo contrario, bueno es ir pensando en quien habrá de reemplazarle, tarea ésta que se presenta dificilísima, por cuanto si bien es cierto que existe abundancia de referées, no es menos cierto que los de la calidad y competencia de Germán Guassone escasean como los avestruces blancos.

## ASOCIACION URUGUAYA DE FOTBALL

### CAMPEONATO PEYROU

MONTEVIDEO, mayo 1o. — Por el campeonato Peyrou volvieron a jugar en el parque de los Aliados los primeros teams de Peñarol y Wanderers.

El primer período transcurrió sin que se marcaran goals.

En el segundo Peñarol logró el primer goal, empatando luego Wanderers por intermedio de Bastos.

A los 20 minutos Amatto marcó el segundo goal del Peñarol y a los 40 Casanello dió el segundo empate a Wanderers, protestando este goal Peñarol.

Se produjeron después graves incidentes entre jugadores de ambos teams, retirándose del field el Peñarol, que seguramente perderá el partido.

El juez. Sr. Scoteguazza, había actuado correctamente.

## El match de práctica de mañana

De acuerdo con una resolución del consejo superior, se ha concertado para mañana un partido de práctica entre dos teams de elementos combinados, para training de los jugadores que pasado mañana partirán para el Paraguay.

Tratándose de una fecha hábil, es muy posible que el partido no logre despertar la atención, a no ser entre el elemento aficionado que más gusta en seguir la marcha de nuestro deporte, concurriendo a cuantas manifestaciones se realicen en su provecho.

Podemos decir, sin embargo, que tendrá una faz inteersante por el hecho de que, según el comportamiento de los jugadores, ellos serán los favorecidos en la selección.

La brega que dirigirá don Germán Guassoni se efectuará en Palermo, field del Club de Gimnasia y Esgrima, y a las 2.30 p. m.

## Un pedido

Subscripto por la generalidad de los delegados de los clubs de intermedia, va a ser presentado esta noche a la consideración de los miembros del Consejo Superior, un pedido, de acuerdo con el cual se solicita que los encuentros eliminatorios entre equipos de intermedia y de primera, se jueguen en fields neutrales.

Se trata, como se ve, de llevar a la práctica una idea que expusiéramos días pasados en CRITICA y dadas las fundamentales razones que asisten a los peticionantes, es de esperar que el pedido de referencia habrá de ser satisfactoriamente resuelto, con lo que habrán de llevarse, al fin, las finalidades que se persiguieran al darle a los clubs de intermedia, intervención en los matchs eliminatorios de los de primera.

## Bolsa de noticias

Progresista reforzará el domingo su cuadro con un nuevo forward, en el que se cifran grandes esperanzas.

—Es muy posible que el consejo superior en su sesión de esta noche, levante las penas que les fueran impuestas a los jugadores Pizzicaro del Barracas Central y Rigotta, del Lanús.

—El referée Orijunio ha elevado una extensa nota, relatando las incidencias acaecidas durante el lance Palermo v. U. Excursionistas.

Según se nos informa, del texto de la nota de referencia no sale bien parado el consejal Dessort que presenció la brega.

—Lanús presentó una nota solicitando no se le envíe al referée Palma, con cuya actuación parecen estar disconformes.

—Los de El Porvenir tienen el domingo un match bravo, pero confían en salir airosos, conquistando así dos nuevos puntos reglamentarios.

—All Boys jugará el domingo con su cuadro completo.

—Los del Piñeyro confían mucho en la actuación inteligente de su nuevo delegado, el señor Tuli Epadore.

—Los del Talleres córrense una fija en la zona sur. Cuentan con dos segundas poderosas que darán mucho que hacer y que arruinarán más de un cachimbo.

—Para el domingo se anuncia la rentrée de buenos árbitros, injustamente olvidados en las designaciones del domingo anterior.

—Nada se sabe aun, a ciencia cierta, con respecto a la renuncia del consejal Bonín. Los encargados de hacer desistir de sus propósitos al renunciante, guardan al respecto un mutismo absoluto y, según se nos informa, el señor Bonín sigue fiel a su palabra, dispuesto a no volver al consejo.

—El asunto de jugadores de la Federación Comercial, que intervienen en los matches de la Asociación, va a ser objeto de un detenido estudio que dará margen a resoluciones de vital importancia.

—Es muy posible que el asunto Zamboni sea objeto de una reconsideración en la sesión que esta noche celebrarán los miembros del consejo superior.



A. Airoldi, buen elemento de Barracas Central intermedia, el cual con el juego puesto en práctica ayer, daría mucho más poder a su cuadro.

## CUADRO DE POSICIONES

### DIVISION INTERMEDIA

| | J. | G. | P. | E. | Ps. |
|---|---|---|---|---|---|
| **Zona Norte—** | | | | | |
| Alvear | 1 | 1 | — | — | 2 |
| Palermo | 1 | 1 | — | — | 2 |
| San Fernando | 1 | 1 | — | — | 2 |
| Germinal | 1 | — | — | 1 | 1 |
| S. Palermo | 1 | — | — | 1 | 1 |
| Belgrano | 1 | — | 1 | — | 0 |
| U. Excursionistas | 1 | — | 1 | — | 0 |
| V. Real | 1 | — | 1 | — | 0 |
| **Zona Sud—** | | | | | |
| Banfield | 1 | 1 | — | — | 2 |
| Sp. Buenos Aires | 1 | 1 | — | — | 2 |
| Lanús | 1 | — | 1 | — | 0 |
| Progresista | 1 | — | 1 | — | 0 |
| **Zona Oeste—** | | | | | |
| Del Plata | 1 | 1 | — | — | 2 |
| San Telmo | 1 | 1 | — | — | 2 |
| V. Sársfield | 1 | 1 | — | — | 2 |
| N. Cicago | 1 | — | — | 1 | 1 |
| Sp. Avellaneda | 1 | — | — | 1 | 1 |
| All Boys | 1 | — | 1 | — | 0 |
| Arg. Juniors | 1 | — | 1 | — | 0 |
| Piñeyro | 1 | — | 1 | — | 0 |

## Venida del Racing Español

### Nota del señor Hermoso a la Asociación Argentina de F. B.

El que suscribe, siendo un amante del sport, y sobre todo del football, en la Argentina, del que soy un entusiasta y asiduo concurrente a los partidos patrocinados por esa Asociación; siendo español, y llevando seis años de residencia en la república, siempre me llamó la atención el poco conocimiento que hay en ésta, del desarrollo de este deporte en España.

Conceptuando que para aumentar las beneficiosas corrientes actuales de acercamiento mútuo que existen entre la Argentina y la madre patria, además de las diplomáticas, comerciales y literarias, podía contribuir el conocimiento recíproco de sus sports y especialmente del football, aprovecho la amistad que tengo con varios sportsman de Madrid, y les escribí si sería factible la venida a Buenos Aires de un buen cuadro, no de exportación, ni de jugadores mediocres, sino de jugadores seleccionados, dignos de la afición argentina, y a ser posible el campeón de España; para que fuera el exponente del grado de adelanto a que ha llegado el football en la península.

También les decía, si podrían obtener del rey Alfonso la donación de alguna copa o premios a disputarse, y es más, guiado de mi lirismo, les llegaba a dar la idea de un campeonato hispano-americano.

Les pedía lo estudiarán bien, y no l echaran en saco roto, que yo, por mi parte, haría todo lo posible para el acercamiento de las asociaciones respectivas y poder llevar a feliz término esta idea.

Estando ausente de esta capital, recibí la carta adjunta por lo que cuando regresé pedí una cita verbal a ese H. C.

No se me oculta que habrá algunos inconvenientes para la realización de lo que se pide en la carta, y sobre todo la falta de fechas que hay este año en el campeonato interno de esa asociación.

Esto no implica para que si ese H. C. no aceptara, por las causas que estime convenientes, las condiciones que se piden en dicha carta, me dé su autorizada opinión sobre la idea expuesta en la presente, y me diga las condiciones que la Asociación Argentina pediría.

Creo, que por todo lo expuesto, habrá comprendido ese H. C. que no me ha guiado ningún interés de lucro, como se ha dicho, sino, que, como digo anteriormente, he querido ayudar con mi modesta persona al acercamiento de las asociaciones, en bien del deporte, de la afición argentina, y sobre todo contribuir a un lazo de unión entre mi patria España, y mi segunda patria la Argentina.

Como se sabe, el C. S. no hizo lugar al pedido que involucra esta nota; sin embargo, nos consta que la colectividad española arbitrará medios para que puedan ser un hecho los anhelos del señor Hermoso.

## Designación de árbitros

De acuerdo con la práctica establecida, esta tarde a las seis habrán de ser designados los referées, llamados a actuar en los encuentros oficiales del próximo domingo.

Es muy posible que la difícil tarea esté a cargo del popular Guassone, pues como se sabe, el concejal Bonín ha presentado la renuncia indeclinable de su cargo.

Los que resulten designados, pueden pasar esta misma tarde a retirar sus debidos nombramientos y como es considerable el número de partidos a jugarse, convendría que todos los inscriptos en la lista de referées, se dieran una vueltita por la secretaría asociacionista, con la seguridad de que habrá nombramientos para todos.

## Ligas independientes

### UNION ARGENTINA DE FOOTBALL

El consejo superior que rige los destinos de esta institución, resolvió en su última sesión prorrogar hasta el 9 de mayo próximo el recibo de afiliaciones para equipos que posean o no field y que deseen intervenir en los campeonatos correspondientes a la temporada de invierno.

Se resolvió igualmente que el campeonato se divida en la siguiente forma:

División mayores.—Libre para cualquier equipo constituído por jugadores mayores de 18 años, que haya o no actuado en ligas oficiales. Afiliación, 4 pesos.

División menores. — Esta división es reservada para equipos constituídos por jugadores menores de 17 años, que hayan o no actuado en ligas oficiales. Afiliación, 3 pesos.

Para la copa Presidencia, donada por el señor Santos H. Páez, se resolvió que en su disputa puedan intervenir todos los clubs que así lo deseen, siendo su inscripción gratuita.

Se aprobó el cuadro combinado que deberá jugar con el club Sportsman Libertad el domingo 4 del corriente, a la 1.15 p. m., en la siguiente forma:

M. Vintimiglia (G. y E. del Caballito); F. Spósito (U. de Liniers) y M. Pérez (Gloria); S. Sigorio (Gloria), E. Gallo (G. y E. del Caballito) y F. Martínez (Sp. Villa Crespo); B. Rodríguez (U. de Liniers), Chiesa (G. y E. del Caballito), A. Circlli (U. de Liniers) y C. Scannapieco (Sp. Villa Crespo). Suplentes: C. Della Valle, A. Falco, Antonio Muzzio y M. Tamboni.

En reemplazo del jugador F. Martínez, del team A. ha sido designado el jugador Romano, del Sp. Villa Crespo, quien actuará el goalkeeper.

—Por reglamentos y afiliaciones a la administración San Eduardo 2337 (Flores).

## NOTAS DEPORTIVAS

Ha sido recibida con general beneplácito la realización del match de combinados a efectuarse mañana en el field de Gimnasia y Esgrima, sin cobrarse entrada. Es una oportunidad que se presenta para la práctica del cuadro que va al Paraguay dentro de pocos días, y un atractivo programa pues el partido será sumamente interesante.

### ASOCIACION ATLETICA ALVEAR

Esta institución invita a todos los clubs a tomar parte en los campeonatos organizadas y próximos a iniciarse por la temporada de invierno de 1919.

Recibe inscripciones y afiliaciones de teams de 2a., 3a., 4a. y 5a. división, posean o no field, en la secretaría de la Asociación, Magallanes 1442 (Barracas al Norte) todos los días de 6 a 9.30 p. m., a nombre del secretario, José F. Pagani.

Las inscripciones serán cerradas el día 30 del corriente, a fin de iniciar la temporada de invierno el domingo 24 de mayo.

### MOTOCICLISMO

#### Moto Club Argentino

El domingo se llevará a cabo la tercera excursión de la temporada, dirigiéndose a Marcos Paz.

El punto de cita ha sido establecido en la plaza Congreso a las 7 a. m. a fin de poder efectuar la salida a las 7.15.

Han sido designados para actuar en calidad de capitanes de ruta los socios señores A. C. Baragli y J. López Montesería.

### YACHTING

#### CLUB NAUTICO BUCHARDO

Las regatas que clausurarán la temporada se efectuarán el 11 del corriente en el triángulo oficial del club sobre un recorrido de 12 millas. Serán libres para yates de clubs que tengan adoptado el reglamento internacional de regatas y se disputarán los trofeos "La Razón" y "Bordenave" en 1o. y 2o. premio, respectivamente.

Las inscripciones se reciben hasta el miércoles 7 de mayo a las 9.30 p. m. en Crámer 2193.

#### YACHT CLUB ARGENTINO

En el sorteo de los yachts de propiedad del Yacht Club Argentino para las regatas a realizarse el próximo domingo han resultado favorecidos:

Con el yacht Racha, R. Petersen; Hortensio, C. N. Zimmermann; Nemo, N. Paus Jensen; Phalarope, W. L. Bautell; Macá, Eugenio Maumus; Ovidio, D. Valle.

### GOLF

Las autoridades del Golf Club Argentino han resuelto qeu el domingo próximo se inicie la temporada oficial de golf.

Con tal motivo, en los links de Palermo se disputará un interesante concurso, en el que participarán muchos y excelentes aficionados.

En la secretaría del club organizador, Cangallo 542, continúa a disposición de los interesados el registro de anotaciones, como asimismo el horario de salida asignado a los jugadores ya inscriptos.

### LAWN TENNIS

La subcomisión de lawn tennis del club atlético F. C. Oeste ha resuelto iniciar la temporada el 18 del corriente con un torneo interno "doubles y singles" de damas.

Las inscripciones se recibirán en la secretaría dl club hasta el día 9 del corriente.

### PEDESTRISMO

Este club atlético realizará el domingo 4 de mayo una carrera pedestre en el circuito indicado en la cual podrán tomar parte los socios solamente.

Los que quieran participar en esta prueba deberán dirigir su adhesión al señor secretario, José Novo, calle Avalos 1050, antes del día 2 del corriente.

Las incripciones se cerrarán a las 6 p. m. del mismo día.



